



Association La Passerelle - Le Grand Mix

RAPPORT D'ACTIVITÉ

Année 2023



Association la Passerelle

25-27 rue du calvaire BP 406 - 59337 TOURCOING Cedex - Tél : 03 20 70 10 00 - www.legrandmix.com

N° Siret : 417 665 130 00015 - TVA : FR36 417 665 130 - Code APE : 90.04Z

L-R-22-4685 / L-R-22-4687 / L-R-22-4689

SOMMAIRE

Introduction - Résumé 2023

1. La diffusion artistique
 - a. Bilan qualitatif
 - b. Le point accueil et la billetterie
 - c. Les abonnés
 - d. Les bénévoles

2. L'action culturelle, sensibilisation à l'écoute et à la création musicale, et développement des pratiques artistiques
 - a. Bilan annuel général
 - b. Bilan des projets
 - i. Pratique artistique en amateur
 - ii. Projets d'éducation artistique et culturelle
 - iii. Projets en milieu médico-social
 - iv. Projets en insertion
 - v. Projets en milieu carcéral
 - vi. Diffusion accompagnée / pédagogique / hors les murs

3. L'accompagnement de la création
 - a. Les répétitions et résidences
 - b. L'aide à la création et au développement de carrière
 - i. Accompagnements individuels
 - ii. Accompagnement à la création en partenariat
 - iii. Actions collectives de formation

4. Rayonnement et espaces de rencontres
 - a. La communication
 - b. Les relations publiques
 - c. Les activités de restauration
 - d. Coopération sectorielle et territoriale
 - e. Le développement durable

ANNEXES

- Organigramme
- Conseil d'administration
- Liste des actions de médiation
- Liste des groupes reçues en résidence studio/salle

Introduction - Résumé 2023

L'année 2023 se révèle être un tournant majeur pour le Grand Mix : elle marque notre retour au premier plan en termes d'activités depuis 2017, mais également la première année complète au sein du nouvel équipement : le club, le studio, les bureaux et l'équipement professionnel, permettant une diversité d'activités inspirantes. L'équipe du Grand Mix a su exploiter pleinement ce nouvel espace de créativité durant cette année, affranchie de toute contrainte liée à l'accueil du public, en totalisant pas moins de 213 jours d'ouverture, que ce soit pour le grand public, les professionnels ou les partenaires.

En 2023, le Grand Mix réunit 40 000 usagers et usagères sur de multiples activités :

- Diffusion : 30 270 spectateurs et 178 groupes soit 550 artistes
- Cantine : 4 951
- Action culturelle : 2560 personnes
- Relations publiques : 1900 personnes
- Artistes en résidence (studio, salle ou enregistrement) : 46 groupes soit 170 artistes
- Bénévoles : 90
- Équipe : 17

#diffusion - Nous avons proposé 91 concerts (87 en 2022) dont :

- 74 concerts produits (53 en 2022) dont 3 concerts jeune public ;
- 17 concerts coproduits avec des partenaires locaux (28 en 2022) ;

Nous avons programmé une conférence et une projection en lien avec une programmation musicale.

A travers ces événements, le Grand Mix s'est inscrit dans les temps forts suivants :

- Janvier : Inouïs du Printemps de Bourges, en collaboration avec l'association Dynamo ;
- Février : Hip Open Dance, en collaboration avec le Flow - Centre Eurorégional des cultures urbaines ;
- Septembre : journée du matrimoine à travers l'événement nommé "Rebel Grrr!", coproduit avec Heure Exquise!, proposant la projection de "The Punk Singer" suivi d'un DJ-set ;
- Octobre : Tourcoing Jazz Festival, avec deux coproductions durant le festival, et cinq autres concerts durant la saison ;
- Décembre : Pop Factory, temps fort dédié à la pop francophone, en coproduction avec AGDL.

Le Grand Mix a également participé ou organisé une dizaine de concerts hors-les-murs durant l'année 2023 : à Tourcoing : au MUba Eugène Leroy, à la Maison Folie Hospice d'Havré, dans plusieurs établissements scolaires notamment à l'occasion de Haute Fréquence, et enfin au LaM - Villeneuve d'Ascq pour une nuit rap français.

En moyenne, les événements produits ou coproduits par et au Grand Mix ont réuni 344 personnes. Un chiffre en augmentation constante depuis plusieurs années du fait de la levée progressive des restrictions et de l'augmentation de l'activité.

Le tarif moyen du billet a très peu évolué depuis plusieurs années, en dehors des périodes de crise sanitaire et de rénovation qui a nécessité une politique tarifaire particulière. Le tarif plein moyen est de

16,86€ en 2023 (16,84€ en 2022). Malgré une inflation notable sur nos charges, nous veillons à continuer à proposer des tarifs accessibles. L'abonnement à 1€ (pour les tourquennois, les étudiants, les demandeurs d'emploi et les bénéficiaires des minimas sociaux) se veut être un vrai outil d'accessibilité également. 24% des billets vendus sont en tarif réduit.

Au total **171 groupes ou artistes solo programmés** cette année (153 en 2022), dont :

- 25% de locaux ou régionaux et 5% de belges (28% en 2022) ;
- 77% de groupes européens dont 52% de français (55% en 2022) ;
- 15% de groupes d'Amérique du Nord ;
- 7% de groupes des autres continents.

La tendance internationale est plus importante, si on analyse uniquement les têtes d'affiches, 57% de la programmation est internationale.

Côté genre, le lead est à 63% masculin, 27% féminin et 10% mixte. Respectivement : 72%, 20% et 11% en 2022. Cela représente 530 artistes accueilli-es (481 en 2022) dont 78% d'hommes et 22% de femmes ou personnes non binaires (86% / 14% en 2022).

#actionculturelle - le Grand Mix a développé des projets de pratique artistique, d'éducation artistique et culturelle ou encore d'insertion par la culture avec de nombreux partenaires :

- Chorales Seniors et Kids, en partenariat avec le CRD de Tourcoing, Arcane et le CS Boilly
- Parcours Musique & Médias au lycée Colbert, avec Maxime Delcourt et Emma Prat
- La Fabrique Rap au collège A. Roussel, avec Milly Parkeur
- Mixtape - résidence artistique au collège P. Mendès-France, avec Oh! Tiger Mountain, Demain Rapides et Joni Île
- Les Maternelles Électroniques avec les écoles J. Prévert et H. de Balzac, avec Yolande Bashing
- Semaine des Cultures Urbaines au collège d'Haubourdin, avec BlackAdopo et +213
- Musique Emoi #2 à l'EPSM Lille Métropole Pôle Tourquennois, avec Amour Tempête
- Électrons Libres avec le lycée Colbert et le Foyer de Vie l'Arbre de Guise, avec Tisseurs d'ondes
- Block Party avec la MELT, la Ville de Tourcoing et PLDG
- Coucou Uku - booster son réseau en musique, avec Pôle Emploi HdF, l'Agence Tourcoing, l'APEC, Arcane et Alexandre Humbert
- Danse & Beatbox avec le Gymnase CDC-Roubaix, au Centre Pénitentiaire Lille-Annoeullin, avec BlackAdopo et la Cie Vilcanota
- En-chanté au Centre Pénitentiaire Lille-Annoeullin, avec Nadège Romer et Séverine Cagnac
- Faites de la musique ! à la Maison d'arrêt de Sequedin, avec Ninon
- A quoi tu rêves ? au Centre Pénitentiaire Lille-Annoeullin, avec Amour Tempête
- Tourcoing Tour / Festival Haute Fréquence avec Ninon
- Peace & Love, action de prévention en santé auditive avec l'ARA
- L'Après-midi du Zapping, action de sensibilisation à la santé sexuelle, avec Solidarité Sida
- Les Midis Jazz, avec le département jazz du CRD de Tourcoing et l'ACT
- Effets Sonores, dans le cadre de la semaine de l'électro-acoustique, avec le CRD de Tourcoing.

#accompagnement - le Grand Mix a accueilli 221 jours de résidence ou de répétition (214 en 2022), en grande salle, au club et au studio, pour 45 projets artistiques différents (35 en 2022), dont 34 de la région Hauts-de-France. 22% de ces projets sont menés par une ou plusieurs femmes et 24% par un lead mixte.

Le Grand Mix a accompagné plus spécifiquement les projets suivants :

- Demain Rapides, dans le cadre du dispositif Hello Music, avec le soutien de la MEL
- Amour Tempête, avec le soutien de la région Hauts-de-France
- The Breakfast Club, avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France

...et a co-construit les projets suivants :

- Soutien à la création du groupe The Psychotic Monks et création collective avec trois drag-kings et une danseuse, en partenariat avec AGDL et avec le soutien du CNM.
- Accueil de temps de résidence et mise en œuvre d'actions de médiation avec le groupe Kamakan (Iran) en partenariat avec La Rose des Vents et l'ambassade de France en Iran.
- Organisation de workshops et création de podcast dans le cadre d'un projet de coopération (dispositif contrat de filière) avec les associations Mermaids et Loud'her.

#vieassociative - 90 bénévoles ont été sollicités toute l'année sur les postes d'accueil du public, de bar et de petite restauration, ainsi qu'au sein du conseil d'administration. Ce chiffre stable illustre une réelle dynamique de vie associative. Plusieurs temps festifs et d'échanges à destination des bénévoles ont été organisés en parallèle de l'activité de concert. Les bénévoles ont une moyenne d'âge de 40 ans et viennent de toute la métropole lilloise. Ils sont salariés, retraités, étudiants ou en recherche d'un emploi. L'association continue de rendre son organisation et ses actions plus en adéquation avec les principes de développement durable, dans une démarche RSO (Responsabilité Sociétale des Organisations).

#lacantine - chaque semaine en dehors d'une coupure estivale, les midis du mardi au vendredi, un menu différent est proposé avec 4 propositions salées (entre 7 et 11 euros) et 3 propositions sucrées (entre 2 et 5 euros). Pour des questions d'organisation et de temps de travail, le choix a été fait en début d'année de ne plus ouvrir le lundi. Nous avons servi 4 951 couverts (5 586 en 2022, avec 1 jour d'ouverture supplémentaire) sur 157 jours d'ouverture soit une moyenne de 31,50 couverts par jour (30 en 2022), et un panier moyen de 12,17€ (10,49€ en 2022).

#coopération - Le Grand Mix est un adhérent très actif dans les différents réseaux professionnels du secteur des musiques actuelles :

- au niveau régional : adhérent Haute Fidélité ; membre actif et élu au collège d'ECHO - collectif de la culture durable Hauts-de-France.
- au niveau national : adhérent à la Fédélisma et élu au Bureau Exécutif, adhérent au SMA, membre de la commission Égalité F/H du CNM.
- au niveau européen : membre du groupe de pilotage de l'Atelier Culture de l'Eurométropole.

Le Grand Mix continue de s'inscrire dans l'élaboration de nouveaux projets de coopération européenne, notamment avec le réseau 4X4.

#structure - l'équipe compte, en 2023, 15 salariés permanents, dont 4 temps partiel (soit 13,97 ETP au 31/12/2023) et 2 alternants dont 1 attachée à l'action culturelle arrivée en septembre 2023 pour une période d'un an. Il n'y a pas eu d'entrée et de sortie du personnel permanent en 2023. 10 stagiaires ont été accueillis sur des temps courts (4 jours à 2 mois) en 2023, allant de la 3^{ème} au M1.

Au delà de l'équipe permanente, en termes d'emploi, le Grand Mix a salarié :

- 553 journées de 8h pour les techniciens intermittents embauchés sur l'année 2023 (455 en 2022, 372 en 2021, 282 en 2020).
- 344 cachets pour des artistes intermittents embauchés sur l'année 2023 (269 en 2022, 264 en 2021, 185 en 2020).

I. La diffusion artistique

a. Bilan qualitatif

Par Julien Guillaume, programmeur

Après cinq années de programmation perturbée par des travaux de réhabilitation et le Covid, Le Grand Mix a pu prendre, cette année enfin, la pleine possession de ses nouveaux espaces et exploiter de manière optimale ses deux lieux de diffusion. Ainsi, en 2023 nous avons battu notre record de concerts, de spectateurs et d'abonnés, preuves chiffrées de la vitalité de notre salle.

Analysons désormais en détail le volet qualitatif de nos choix artistiques :

Le Grand Mix a bâti sa notoriété sur sa capacité à programmer très régulièrement des artistes internationaux (57% de nos têtes d'affiches) en tournée européenne, donc rares sur le sol national. Implantée au carrefour de l'Europe et au sein du plus gros bassin de population entre Londres, Bruxelles et Amsterdam, notre salle bénéficie d'une situation géographique et démographique idéale. Accueillir dans nos murs un groupe étranger qui ne joue que dans une poignée d'autres lieux en France donne du piment à notre programmation et un joli coup de projecteur sur notre travail. La présence cette année à l'affiche d'artistes mondialement fêtés tels que Gaz Coombes, Kurt Vile ou Thurston Moore nous a apporté une belle visibilité et permis de rayonner au-delà des frontières de la métropole lilloise, et même du pays avec la venue de nombreux spectateurs belges.

Le retour d'artistes déjà accueillis ici par le passé est aussi un signe de bonne santé de notre structure. La programmation pour la deuxième ou troisième fois (voire beaucoup plus pour Puppemastaz !) d'Aléa Diane, The Lemon Twigs, Temples, Jay-Jay Johanson, The Murder Capital, Lee Fields ou encore Girls In Hawaii prouve que les artistes et leurs producteurs européens et français font confiance au Grand Mix et à son équipe.

Nous avons également joué pleinement notre rôle de dénicheur de nouveaux talents en programmant de nombreux musiciens émergents venus défendre sur scène, et souvent pour la première fois dans la région, leur premier album. Notre Club et sa capacité de 300 places est l'outil idéal pour présenter au public dans de bonnes conditions techniques des artistes en début de carrière. Et avec plus de cinquante concerts cette année, ce nouvel espace a pleinement prouvé sa pertinence et a été plébiscité par les artistes comme le public. Billy Nomates, Puma Blue ou encore Nation of Language s'y sont produits avec brio devant un auditoire conquis.

En 2023, collaborer avec d'autres acteurs culturels locaux nous a permis d'élargir notre spectre musical de programmation. Ainsi nous avons programmé des artistes de jazz, soul ou funk avec nos voisins de bureau du Tourcoing Jazz, un ambitieux concert de musique électronique avec La Rose des Vents, du rock-psyché marocain avec l'IMA et Attacafa, et une soirée rock gothique norvégien avec Cerbère Coryphée.

Les artistes français ont également été mis à l'honneur sur nos scènes et ceci dans tous les genres musicaux. A commencer par le rap évidemment, puisque c'est le premier style musical écouté en France et notamment chez les moins de 25 ans, avec la venue des (très jeunes) révélations NeS et H JeuneCrack. Avec la série des deux concerts complets d'Odezenne (une première ici !), la programmation d'Adé et du phénomène Zaho de Sagazan, la chanson française-pop francophone n'a pas été en reste. La

programmation de Kalika, Ascendant Vierge (hyper-pop), Lewis OfMan (electro) ou The Psychotic Monks (rock) a permis de prendre pleinement la mesure de la richesse de la scène française actuelle.

Au cœur de notre mission d'accompagnement, les groupes régionaux sont également très présents dans notre diffusion. Ils représentent cette année 25% du total des artistes programmés, essentiellement en première partie et une fois en tête d'affiche en Salle (et complet !) avec les lillois de Ladaniva.

Nos huit *afterwork* (concert mensuel gratuit à 19h) continuent à fidéliser un large public et de proximité. Ces soirées nous permettent de présenter des artistes émergents devant une belle assistance.

Le Grand Mix a organisé 3 concerts adaptés au jeune public, avec les artistes : Franky goes to Pointe à Pitre et Ladaniva sur un format goûter-concert, et l'accueil du concert jeune public « Oh Yeah Oh Yeah » par Black Bones.

Les goûter-concerts sont issus d'une politique volontariste du Grand Mix d'ouvrir les concerts à des formats adaptés au jeune public et à leurs familles (format de 30 minutes, échange avec le groupe et volume sonore adaptés), en après-midi, et accompagné d'un goûter à déguster à l'issue du concert. Les concerts jeunes public ont réuni cette année 766 enfants et leurs accompagnants

Cette opération remporte toujours un beau succès de fréquentation et nous avons pu notamment remplir deux grandes salles. Les goûters ont été assurés en partenariat avec la classe HAS (Hygiène Alimentation Services) du collège Pierre Mendès France, et avec l'association Street'Light. Cette année a été un peu moins dense en rendez-vous jeune-public, en lien avec des opportunités de programmation et des contraintes des groupes accueillis.

Il fut cependant plus compliqué cette année d'organiser des goûters-concerts, trois événements là où nous prévoyions cinq propositions jeune public. Ces résultats nous amènent à repenser notre stratégie pour les années à venir.

Témoignage de The Necks, accueilli le 29 novembre 2023 en coproduction avec l'ACT - Tourcoing Jazz Festival : *" Thanks again for the concert and organising everything so well. Fantastic to play there. Thibaut did a great job with the sound. We were very happy. Hope to see you again and play there again sometimes."*



Michelle et les garçons, concert afterwork du 25 mai 2023 © David Tabary

b. Le point accueil et la billetterie

Par Pierre Facq, chargé de billetterie

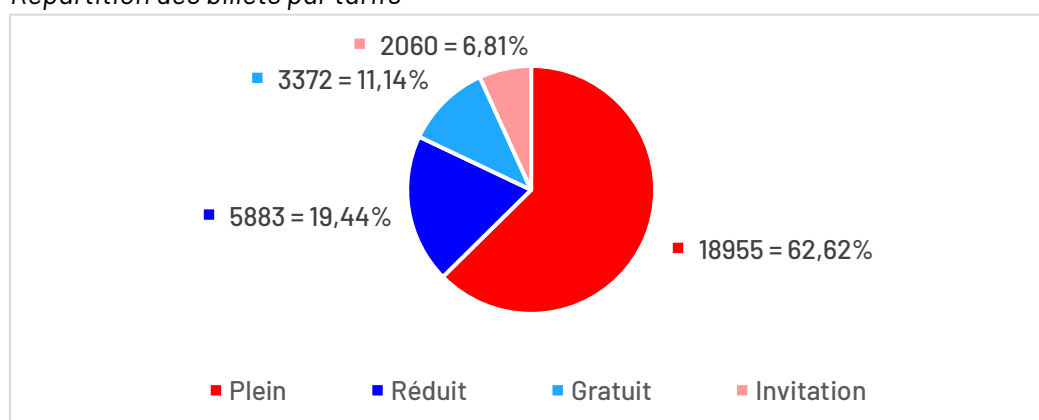
Les chiffres clefs 2023

Au total en 2023, 30 270 billets ont été émis en 100 événements (24 664 pour 90 en 2022). Le prix moyen du billet, hors événement gratuit, est de 16,86€ : minimum 3€ et maximum 26€.

Le montant du panier moyen est de 22,19€ pour 1,7 billet. Si le taux de chute ("no show") était important à la reprise des concerts après la crise sanitaire, de 11% en 2022, on observe sa baisse en 2023 avec une moyenne de 8,25%, en dehors des concerts gratuits qui amènent naturellement plus d'absence.

20 230 billets ont été édités pour la salle et 9 840 pour le club, soit deux tiers / un tiers.

Répartition des billets par tarifs



Les esthétiques représentées au Grand Mix sont :

Répartition des événements par style musical, et par nombre de billets

Style musical	Nbre de concerts	Pourcentage de styles	Nombre de billets	Pourcentage de billets
Rock / Indie Rock / Post Punk	22	24,18%	6706	22,68%
Pop / Indie Pop	20	21,98%	6936	23,46%
Rap / Hip Hop	12	13,19%	4665	15,78%
Metal / Noise	7	7,69%	998	3,38%
Blues / Soul Funk	6	6,59%	2717	9,19%
Jazz	6	6,59%	1151	3,89%
Folk / Indie Folk	5	5,49%	1313	4,44%
World	4	4,40%	1052	3,56%
Chanson / Variété	3	3,30%	1396	4,72%
Hyperpop	3	3,30%	1204	4,07%
Electro	2	2,20%	802	2,71%
Reggae / Dub	1	1,10%	628	2,12%
Total	91	100%	29568	100%

L'année 2023 a consolidé l'utilisation de **Reelax Ticket** : une bourse aux billets officielle pour les concerts complets, nous permettant de limiter le taux de chute tout en offrant une option de revente légale et sécurisée à nos utilisateurs :

II. 285 billets revendus pour 20 concerts (148 en 2022).

III. 1350 personnes inscrites sur liste d'attente espéraient 2671 billets.

Nous avons également développé la proposition de bons cadeaux avec 50 bons cadeaux vendus pour un total de 1915€

Qui est le public du Grand Mix ?

Le public du Grand Mix est en petite majorité masculin : 54%, à noter que cette information est analysée par les prénoms renseignés, donc de façon non déclarative.

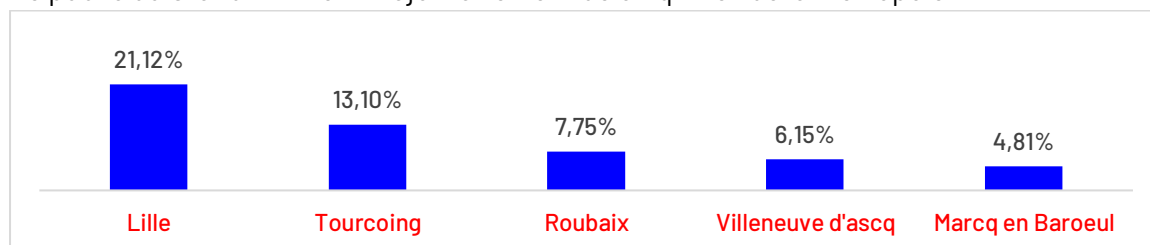
Concernant l'âge, la plus jeune spectatrice a 2 ans, le spectateur le plus âgé a 74 ans. On observe une augmentation de la moyenne d'âge de notre public, près de 39 ans, mais un écart-type plus important que les années précédentes, c'est-à-dire que la diversité des âges augmente.

Si l'on prend ces deux critères analysés, on observe plus de femmes dans notre public sur les tranches d'âge de moins de 18 ans à 34 ans. Elles sont d'ailleurs majoritaires sur les billets *pass culture* : 60% sur les 725 billets réservés par ce dispositif. A partir de la tranche d'âge supérieur à 35 ans, le public homme devient majoritaire. On peut également lire l'âge du public par le prisme des esthétiques :

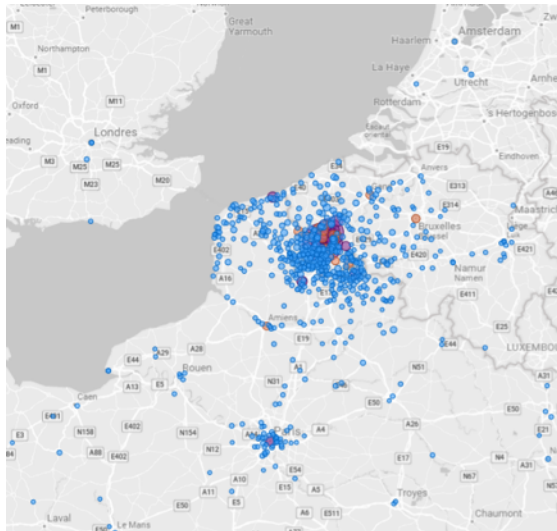
Moyennes d'âge du public par style musical

Style musical	Âge moyen	Âge médian	Écart type
Blues / Soul / Funk	42,98	44	11,06
Chanson / Variété	40,32	42	10,75
Electro	41,13	41	10,24
Folk / Indie Folk	40,42	42	10,53
Hyperpop	27,70	25	8,04
Jazz	40	40	10,28
Metal / Noise	39,02	40	9,82
Pop / Indie Pop	40,77	42	11,20
Rap / Hip Hop	30,41	28	11,31
Reggae / Dub	41,15	41	7,68
Rock / Indie Rock / Post Punk	40,99	43	11,21
World	41,87	42	11,81
Total	39,20	41	11,67

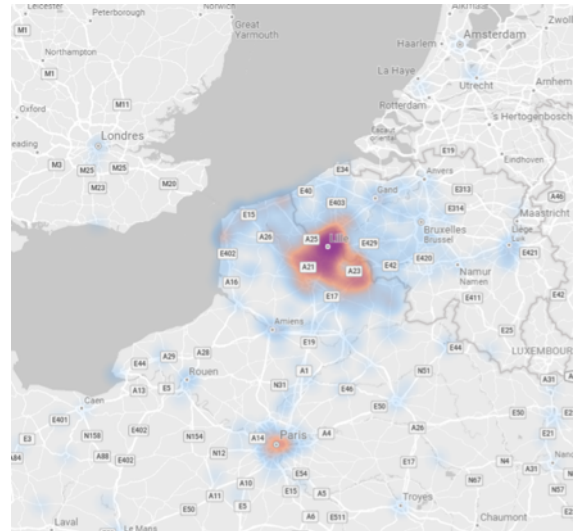
Le public du Grand Mix vient majoritairement de cinq villes de la métropole :



A l'échelle nationale et transfrontalière, le public est composé de 88% de régionaux (majoritairement du département Nord), 9% de belges puis d'Île France. Un pourcentage moins notable concerne les autres régions, le Royaume-Uni et les Pays-Bas.



CARTE DE PROVENANCE DU PUBLIC



CARTE THERMIQUE DU RAYONNEMENT CULTUREL

c. Les abonnés

L'abonnement du Grand Mix est proposé à 12€ en tarif plein, 1€ en tarif réduit. En 2023, **1 988** abonnements ont été vendus (1651 en 2022) et les abonnés représentent 16% du total des billets (4 942), dont 464 billets gratuits abonné-e-s pour 2 concerts gratuits abonné-e-s. Les abonnements sont vendus principalement en mars, septembre et octobre, avec une nette baisse durant la période estivale et le mois de décembre.

Nos abonné-es ont une moyenne d'âge de 38 ans, les femmes ont en moyenne 35 et les hommes 40 ans. La plus jeune abonné-e a 5 ans, notre doyenne a 73 ans. 3% des abonné-e sont belges, près de 4% viennent du Pas-de-Calais et la grande majorité vient du département du Nord.

Répartition des abonnements par tarif

Tarif	Nombre d'abonnements	Pourcentage
Tarif normal	805	40,49%
Tourquennois-e	422	21,23%
Étudiant-e	274	13,78%
Demandeur-eus e d'emploi	262	13,18%
Éxonéré	144	7,24%
Bénéficiaire de minima sociaux	53	2,67%
Moins de 18 ans	28	1,41%
Total	1988	100%

Provenance des abonnés par principales villes

Ville	Nombre d'abonnements	Pourcentage
Lille	589	29,63%
Tourcoing	499	25,10%
Villeneuve d'acsq	63	3,17%
Roubaix	53	2,67%
La Madeleine	40	2,01%
Lambersart	40	2,01%
Marcq-en-Baroeul	39	1,96%
Hellemmes-Lille	38	1,91%
Mons-en-Baroeul	30	1,51%
Croix	27	1,36%
Lomme	23	1,16%
Mouvaux	23	1,16%
Ronchin	22	1,11%

d. Les bénévoles

Par Amandine Coussement, chargée de la coordination des bénévoles

En 2023, 90 bénévoles ont été actifs au sein de l'association. Ils et elles ont soutenu le projet du Grand Mix sur le terrain, lors des soirs de concerts, en tant que gouvernance dans le conseil d'administration (18 administrateurs bénévoles), mais aussi en journée sur des activités liées au développement durable et à la vie du lieu. Les bénévoles proviennent de toute la métropole lilloise et sont âgés de 17 ans à 73 ans avec une moyenne de 40 ans. Ils sont de toutes catégories sociales, leurs statuts sont : salariés, retraités, étudiants ou à la recherche d'un emploi. Les missions des bénévoles sont diverses : postes de renfort bar, restauration rapide et accueil du public sur du contrôle billets. L'équipe mobilisée est encadrée par un salarié à chaque poste qui transmet les informations utiles aux bénévoles lors de leur arrivée. Selon la jauge du public attendu et le lieu du concert (salle ou club), le nombre de bénévoles mobilisés par soirée fluctue de 8 à 16 personnes.

En journée, nous proposons depuis un an, des activités les mercredis après-midi, une à deux fois par mois selon les périodes d'activité. Les missions sont différentes et mobilisent une équipe qui renforce la vie du bâtiment : jardinage et végétalisation des espaces urbains, initiation à l'apiculture, bricolage et décoration d'intérieur ou initiation au brassage. Ces activités sont encadrées et organisées par deux salariés de l'association. Dans ce cadre, le Grand Mix a brassé pour la deuxième année sa propre bière, en partie avec le houblon qui pousse dans nos espaces et en partenariat avec la brasserie DePlus.

En dehors des missions bénévoles, la MDA de Tourcoing nous a sollicité cette année pour représenter la catégorie culture lors des + du bénévolat : une cérémonie regroupant les acteurs associatifs et politiques tourquennois qui a eu lieu le 3 mars et où nous avons reçu un trophée représentant l'ensemble du collectif bénévole du Grand Mix.

Cette année, les bénévoles et salariés ont pu intégrer la partie diffusion en proposant un warm-up d'accueil sur les concerts afterwork. A l'image de cette action, est née l'envie de développer de nouvelles activités et d'ajouter une nouvelle dimension à la vie associative. Après un temps de réflexion collective, le Grand Mix a organisé les premières Olympiades bénévoles : des activités sportives dérivées des missions proposées les soirs de concert. Après plusieurs réunions de préparation, l'événement a eu lieu le 1er juillet avec une trentaine de participants.

Au-delà de temps fort autour du divertissement, nous organisons à minima une fois par an des temps pour sensibiliser notre équipe bénévole. En septembre, quatre sessions de moulage de protections auditives sur mesure ont eu lieu, avec pour chaque groupe un temps de sensibilisation sur les risques liés à la surexposition sonore dans les milieux festifs tel que le nôtre. Au total, vingt personnes ont pu participer à ce temps, qui a été organisé et animé en partenariat avec Agi-Son.

2023 fût également l'année où la collaboration entre les trois structures, la Cave aux Poètes, l'Aéronef et le Grand Mix s'est ancrée comme une collaboration durable autour du bénévolat. Depuis fin 2022, une rencontre trimestrielle regroupant les trois salles est organisée pour un partage d'expérience. Ces rencontres ont mené à travailler collectivement sur des projets inter-lieux et des temps conviviaux pour renforcer la vie associative, l'interconnaissance et la visibilité de nos lieux.

Association la Passerelle

25-27 rue du calvaire BP 406 - 59337 TOURCOING Cedex - Tél : 03 20 70 10 00 - www.legrandmix.com

N° Siret : 417 665 130 00015 - TVA : FR36 417 665 130 - Code APE : 90.04Z

L-R-22-4685 / L-R-22-4687 / L-R-22-4689

II. L'action culturelle : sensibilisation à l'écoute et à la création musicale, et développement des pratiques artistiques

Par Manon Brunet, responsable de l'action culturelle

a. Bilan annuel général

Depuis sa création, l'action culturelle fait partie des piliers du Grand Mix. En complémentarité de l'activité de diffusion et d'accompagnement, elle ancre davantage le Grand Mix sur son territoire et permet de développer différents types de partenariats et créer de nombreux liens humains au sein du projet.

En 2023, ce sont 20 projets, cousus main, avec le souci de rencontrer les enjeux des différents publics (pratique artistique, contenu pédagogique, lien social, ouverture culturelle, alphabétisation, insertion,...) qui ont pu avoir lieu, dans un contexte plus aisé qu'en 2022.

Le pôle d'action culturelle a pu compter sur les qualités et compétences de Mathilde Chedaleux, en service civique jusqu'en juin 2023, pour suivre l'ensemble de l'activité, ainsi que développer le projet Mermaids (rencontres et workshops en non-mixité entre femmes musiciennes). Apolline Dormieu, étudiante à l'université d'Arras est venue compléter la fin d'année avec un stage court d'avril à juin orienté autour des actions en milieu carcéral, et Rémi Swengler, étudiant à l'EF2M a pu réaliser un stage court de pratique et d'observation, dans le cadre de son parcours de musicien AMMA (artiste musicien des musiques actuelles). A partir de septembre, nous avons eu le plaisir d'accueillir Nina Lalloyer, étudiante à l'IAE, pour une alternance sur une année, autour des missions de l'action culturelle et coordinatrice principale de certains projets : B.O.urgogne, Sonic Border, Nexus...

Dans la continuité des partenariats initiés jusqu'alors, l'action se poursuit et permet de réaliser des projets à destination de nombreux publics, de la maternelle à la maison de retraite, de milieux sociaux et professionnels très différents, dans et hors les murs, de l'hôpital au milieu carcéral en passant par des associations ou encore des établissements scolaires. Dans cette diversité des projets, trois grands axes de travail se distinguent en 2023 : la jeunesse, l'insertion, la santé.

Ancrée dans une dynamique de coopération, l'activité s'est orchestrée avec de nouveaux partenaires, notamment le Pôle Emploi (L'art d'accéder à l'emploi / Coucou Uku, booster son réseau en musique), la Mission locale Lys Tourcoing, le Pôle Tourquennois de l'Établissement Public de Santé Mentale Lille-Métropole ou encore de nouveaux établissements scolaires. Toujours en lien avec les autres structures culturelles du territoire, des partenariats ont pu être développés cette année avec le Gymnase CDCN-Roubaix et l'Aéronef.

Enfin, en 2023, Le Grand Mix a pu créer davantage de passerelles entre l'action culturelle et l'accompagnement, avec les groupes Amour Tempête (Musique Emoi + A quoi tu rêves?) et Demain Rapides (Mixtape).

3 CHIFFRES CLÉS de l'action culturelle en 2023
2560 personnes touchées, dont 1905 scolaires
220 séances d'activités, aux disciplines variées
20 projets menés, dont 16 à Tourcoing

b. Bilan des projets

i. Pratique artistique en amateur

Depuis 2010, Le Grand Mix a mis en place deux projets de pratique artistique amateur sur l'année scolaire entière. Les chorales Kids et Séniors rassemblent une cinquantaine de participants de 7 à 87 ans, avec l'envie commune de chanter un répertoire proche de la programmation du Grand Mix. Elles permettent d'expérimenter et d'approfondir des techniques vocales, de découvrir des répertoires rock, pop, hip hop, de passer du temps collectif pour créer des liens, d'expérimenter le frisson de la scène, de rire et d'échanger...

Chorale Kids

Partenaires : Conservatoire à Rayonnement Départemental de Tourcoing

Artistes / intervenants : Clémentine Godbille (cheffe de chœur au CRD)

Principe / objectifs : La Chorale Kids existe depuis plus d'une dizaine d'années, et rassemble de jeunes choristes de 7 à 11 ans qui explorent un répertoire « musiques actuelles ». L'objectif est de les sensibiliser aux musiques actuelles en leur offrant un espace de créativité, d'expression et de rencontre.



Participants : 10 choristes

Dates d'interventions : Année scolaire 2022-2023

Nombre d'interventions : 1 atelier par semaine (hors vacances) ainsi que divers temps forts (dont 3 concerts)

La Chorale Kids permet aux jeunes participants de découvrir de nombreux artistes des musiques actuelles et d'explorer la pratique vocale. L'année 2023 a été une année de changements : de cheffe de chœur, avec l'accueil de Clémentine Godbille, de lieu avec le déménagement de l'activité au sein du conservatoire et de départ de plusieurs enfants présents depuis quelques années (en raison de leur départ au collège). Malgré cela un petit groupe d'une dizaine d'enfants a pu fréquenter l'atelier. Les Kids ont participé à la Guinguette des chorales, à La Fête de la musique (à travers une invitation faite par la Médiathèque André Malraux), et au concert du Festival de la Voix (porté par le Conservatoire). Nous avons pu organiser une rencontre avec l'artiste Aloïse Sauvage, que les kids connaissent à travers la chanson Jimmy (répertoire 2022).

Chorale Grand Mix Academy Séniors

Partenaires : Association Arcane et le Centre-Social Boilly

Artistes / intervenants : Nadège Romer (cheffe de chœur)

Principe / objectifs : En organisant des répétitions tous les lundis réunissant une trentaine de personnes autour d'un répertoire musiques actuelles, le but est de lutter contre l'isolement des personnes âgées. La chorale Séniors représente une activité culturelle engageante, de long terme, qui renforce le lien social et permet de créer des espaces de rencontres conviviaux. Elle invite ses membres à ne pas être simples consommateurs passifs mais bien acteurs d'un projet culturel et musical. A travers les concerts, l'estime de soi et la confiance en soi des Séniors sont développées.



Participants : 28 personnes de 58 à 87 ans.

Dates d'interventions : Année scolaire 2022-2023

Nombre d'interventions : Tous les lundis (hors vacances scolaires) de 13h45 à 15h45 ainsi que des temps forts (dont 1 concert)

Depuis plus de 10 ans, ce projet ne prend pas une ride ! La motivation de ses membres en fait son succès, toujours accompagnée par Nadège Romer. L'enjeu de l'année était de consolider le groupe et de ré-initier une dynamique commune, tout en intégrant quelques nouveaux membres, ce qui fut bien le cas. En 2023, les choristes ont : participé à la Semaine bleue (une répétition ouverte et participative), réalisé un concert en milieu carcéral (à l'occasion d'un projet Culture Justice), fait la rencontre d'un groupe local dont ils ont fait une reprise (Patience / The BreakfastClub), posé pour un shooting photo dans une serre botanique, collaboré à un projet avec le Théâtre du Nord (Golden Record) et réalisé un concert magistral pour la Guinguette des chorales. Au programme du répertoire : Izia, Electrelane, Delgrès, Bertrand Belin, The Breakfast Club, Woodkid...

ii. Éducation artistique et culturelle (EAC)

Le Grand Mix participe pleinement à la dynamique du plan national pour l'EAC : éducation artistique et culturelle pour les élèves de 3 à 18 ans. Après un chantier de revalorisation de cette activité, partagée entre les relations publics et l'action culturelle, trois parcours ont été développés et expérimentés à partir de septembre 2023 : "Kids are alright" pour les élémentaires, "Smells like teen spirit" pour les collégiens et "Forever Young" pour les lycéens. En 2023, les partenariats réguliers se sont poursuivis et de nouveaux projets ont pu voir le jour, grâce notamment aux possibilités liées aux soutiens des Cités éducatives et du Pass Culture.

Parcours Musique & Médias au lycée Colbert

Partenaires : Ateliers artistiques DAAC-DRAC et Lycée Colbert

Artistes / intervenants : Maxime Delcourt (journaliste) et Emma Prat (musicienne et comédienne) et Radio Boomerang

Principe / objectifs :

Ce projet a pour ambition de sensibiliser les élèves à l'univers des musiques actuelles, par le prisme des médias culturels. Ainsi il est proposé aux élèves de rencontrer des acteurs culturels (équipe du Grand

Mix, artistes en résidence et en diffusion, journalistes) via la pratique de l'interview, du reporting, du podcast...

Participants : Environ 65 élèves

Dates d'interventions : Année scolaire 2022-2023

Nombre d'interventions : 14 ateliers avec intervenants extérieurs (journalistes, artistes, équipe du Grand Mix...) + un podcast créé sur Soundcloud + 1 conférence



Ce projet a permis aux élèves de rencontrer une très grande variété d'acteurs des musiques actuelles et de se familiariser à différents médias. Toujours intégré au sein des AAP (heures balisées), ce projet a permis de toucher environ 65 élèves (1 groupe différent sur chaque trimestre). A travers différentes rencontres (Blue Katrice, Michelle et les Garçons...), ils ont été sensibilisés au fonctionnement d'une SMAC, aux carrières d'artistes et à la critique musicale (journalisme écrit et audio). Ce projet leur a permis d'exprimer leur créativité et sens critique (création de textes, de jingles, programmation musicale) et de créer du lien entre élèves et professeurs dans un contexte différent.

Lien du podcast : https://soundcloud.com/le-grand-mix-tourcoing/radio-colbert-20222023?utm_source=clipboard&utm_medium=text&utm_campaign=social_sharing

La Fabrique Rap – avec Milly Parkeur

Partenaires : SACEM / Appel à projet "Fabrique à musique"

Artistes / intervenants : Milly Parkeur (Glawdys Agnoko), Marin Moreau et Mattis Dupont Bianchi

Principe / objectifs : L'artiste Milly Parkeur est intervenu à plusieurs reprises dans une classe de troisième du collège Albert Roussel de Tourcoing. Les collégiens ont créé une chanson et un clip avant de les présenter sur la scène du Grand Mix lors d'une restitution. Le but est de susciter une curiosité musicale et culturelle par la rencontre avec un artiste au sein de la classe. Ce projet permet de créer du lien, de permettre aux élèves de s'exprimer par d'autres biais, notamment artistiques, et de développer leur confiance en eux.



Participants : Environ 25 élèves

Dates d'interventions : Année scolaire 2022-2023

Nombre d'interventions : 6 séances en classe + 1 restitution

Ce projet a rencontré un grand succès, les collégiens se sont véritablement engagés dans la dynamique de création. Après un travail préalable de présentation, notamment de l'origine du rap et de ses déclinaisons contemporaines, Milly Parkeur a encouragé les jeunes participants à observer les sujets qui les passionnent. Les échanges ont permis de rassembler des thèmes communs autour des différences, de la tolérance et du bien-être des élèves. Ils ont ensuite créé les paroles et la mélodie, réalisant une chanson avec un refrain et des couplets, une partie plus calme et une autre plus "drill". Malgré une classe parfois agitée, les élèves ont joué le jeu et participé aux différents moments : ateliers en classe, enregistrement au studio du Grand mix, tournage du clip, représentation sur scène. Bravant leurs peurs et leurs inhibitions, typiques de l'adolescence, les participants ont pu tous trouver une place dans le projet et réaliser, pour la plupart, une première approche de création musicale. Nous avons constaté

que l'énergie des élèves était bien canalisée dans le projet et que les élèves prenaient à cœur le message qu'ils voulaient délivrer "vivre et résister". La représentation a été l'occasion d'un dépassement de soi, d'affronter le regard d'un public et la diffusion de la vidéo a permis également qu'ils s'approprient la création réalisée.

Avec Milly Parkeur, le projet a eu un rebond au sein du collège Charles Péguy (4 séances).

Lien vers le clip réalisé: <https://www.youtube.com/watch?v=cZ5Fuzhs-cw>

Mixtape - Résidence artistique en collège

Partenaires : Département du Nord - Appel à projet RESAC et Cités Éducatives

Artistes / intervenants : Mathieu Poulain (Oh! Tiger Mountain - pop-rock), Damien Deparis (Demain Rapides - pop urbaine) et Marion Plouvier (Joni île - folk / dreampop)

Principe / objectifs : Avec la complicité de trois musiciens, les élèves ont été amenés à expérimenter une rencontre artistique hybride, mêlant pratique artistique et temps de rencontres/médiations des artistes présents au



collège Pierre Mendès France. Ce projet a pour buts d'appréhender différents univers artistiques, de créer une dynamique artistique au sein de l'établissement et de partager des temps de création et d'ateliers...

Participants : Environ 653 élèves, membres de la communauté éducative et parents d'élèves

Dates d'interventions : du 8 mars au 17 juin 2023

Nombre d'interventions : 103 heures d'interventions, dont 42 heures de pratique artistique et env. 30 heures de médiation et un concert final au Grand Mix

De mars à juin 2023, le projet de résidence s'est déroulé sous les meilleurs auspices, permettant de toucher de nombreux élèves, les professeurs et l'ensemble de l'équipe pédagogique, avec les artistes. Les productions des élèves concernés par les ateliers de pratique ont été : une exposition autour du procédé d'écriture surréaliste "cadavre exquis", une chanson originale en anglais "No i don't wanna get up" et un clip. Il a permis une participation active des élèves et de très beaux moments de partage avec les artistes, des professeurs très impliqués et des rassemblements nombreux, tout au long du projet qui ont encouragés une cohésion globale autour de Mixtape, et notamment avec des publics extérieurs au collège et les parents d'élèves (653 personnes ont pu être mobilisées à travers ce projet). Mixtape a permis de développer une vraie dynamique culturelle au sein de l'établissement, avec une présence longue et l'utilisation de la nouvelle salle des arts du collège, tout en incitant les élèves et leurs familles à découvrir le Grand Mix à travers le temps fort final.

Lien vers le clip réalisé : <https://www.youtube.com/watch?v=L Mhoab0SId0>

Les Maternelles Électroniques

Partenaires : Cités Éducatives Tourcoing - Zone Sud-Ouest

Artistes / intervenants : Baptiste Legros et Aurélien Gainetdinoff (Yolande Bashing)

Principe / objectifs : Le projet Maternelles Électroniques a pour but la découverte de la musique électronique. Adressé à deux écoles de différents quartiers, le projet a intégré : la création dans la classe avec l'artiste, l'enregistrement et enfin la présentation sur la scène du Grand Mix.

Participants : Environ 49 élèves

Dates d'interventions : d'avril à juin 2023

Nombre d'interventions : 40 heures d'intervention 6 séances en classe + 1 restitution



Les trois classes de grandes sections de maternelles participantes ont été ravies de pouvoir expérimenter la création de musiques électroniques. Le groupe Yolande Bashing a été particulièrement à l'aise et expérimenté pour embarquer des élèves de grandes sections de maternelles, en abordant les notions de base de la musique (rythme / mélodie / chant / création de paroles) notamment avec des instruments typiques de cet univers artistique : boîtes à rythmes, synthétiseurs et synthés modulaires, pédales d'effets.... Les élèves ont aussi pu enregistrer leur chanson, dessiner leur pochette, et performer sur scène !

Lien vers les chansons réalisées: <https://on.soundcloud.com/ayTms> / <https://on.soundcloud.com/UVfA1>

Témoignage d'une des institutrices : "J'ai particulièrement apprécié de participer à ce projet car innovant, distrayant, varié, enrichissant... Une très belle découverte pour les enfants comme les maîtresses, un beau moment d'échanges avec les artistes et les parents."

Semaine des cultures urbaines

Partenaires : Pass Culture

Artistes / intervenants : Sébastien Kouadio (BlackAdopo) et Hischam Kalfa (+213)

Principe / objectifs : Le collège initie un premier projet avec le Grand Mix cette année 2023 : un cycle de sensibilisation des élèves aux cultures urbaines, à travers la venue sur un concert et une semaine dédiée au sein de l'établissement. L'objectif est de diversifier les apports culturels au sein du collège, de démystifier les parcours des artistes, et leurs étapes de carrière et de mettre en valeur la culture hip hop.

Participants : Environ 270 collégiens

Dates d'interventions : du 3 février au 11 avril 2023

Nombre d'interventions : 1 concert + visite au Grand Mix / 6 mini-concerts suivis de rencontres



Ce projet s'est merveilleusement bien déroulé, avec tout d'abord l'accueil d'une vingtaine d'élèves sur un concert tout public, à l'occasion de la venue du chanteur NeS (rap). Pour la plupart des élèves, ce fut leur premier concert dans un établissement culturel de la région. Le projet s'est poursuivi par l'organisation de concerts dans le cadre de la Semaine des Cultures urbaines au sein de l'établissement d'Haubourdin. Les artistes ont pu intervenir les 11 et 12 avril pour chacun 3 mini-concerts, suivis de rencontres pour lesquelles les élèves se sont révélés très curieux des projets artistiques et ont posé pleins de questions sur les carrières, les influences, les envies des artistes. L'établissement était ravi de cette possibilité d'accès au Grand Mix et du rebond de l'action dans l'établissement.

iii. Projets en milieu médico-social

Qu'il s'agisse d'interventions en hôpital, en EHPAD, ou de structures de santé mentale ou de handicap, toutes les occasions sont bonnes de partager la passion de la musique avec des artistes. Le contenu des projets n'est pas forcément différent d'autres projets, mais l'attention portée aux spécificités de chacun est indispensable, afin que les projets se déroulent dans les meilleures conditions, pour les participants, les artistes et les équipes professionnelles.

Musique Emoi #2

Dispositif / financement : EPSM Lille Métropole - Pôle Tourquennois G16-G17 / Centre Psychologique Arthur Rimbaud / CATTP Gambetta

Artistes / intervenants : Andréa Schindler et Léo Reihtar (Amour Tempête) : musiciens

Principe / objectifs : Parti de l'envie de la psychomotricienne Christelle Leroux de mobiliser des jeunes au sein de deux structures (pédo-psy et CATTP), le projet s'est développé autour de l'envie d'initier la création d'une chanson, en lien avec un groupe régional. Une façon de faire découvrir Le Grand Mix, les étapes nécessaires à la conception d'une chanson, la réflexion sur le texte et la mélodie, dans un projet bienveillant et stimulant pour les jeunes adultes.



Participants : 6 participants de 16 à 25 ans

Dates d'interventions : de septembre à décembre 2023

Nombre d'interventions : 5 ateliers (demi-journées), 1 séance d'enregistrement, 2 concerts de restitution et une venue à un concert au Grand Mix.

Dans le cadre du projet Musique Emoi, les jeunes ont pu retrouver confiance en eux et oublier un instant leurs problèmes pour se concentrer sur la musique. La rencontre, la création en commun, la répétition, trouver la fluidité dans la proposition artistique, autant de défis pour des jeunes adultes avec des troubles anxio dépressifs, qui ont pu traverser différentes émotions pour parvenir à créer une vraie dynamique de groupe, où chacun a trouvé sa place (chant, instruments...). Le projet a commencé par l'écriture des textes en collaboration avec le groupe Amour Tempête fidèlement accompagné par l'équipe soignante. Il s'est conclu par plusieurs temps forts : l'enregistrement d'un titre (« Lumière noire »), la réalisation de 2 concerts (l'un à l'EPSM d'Armentières dans le cadre du projet "Tous les sons sont permis", l'autre lors des journées européennes du patrimoine toujours à l'EPSM d'Armentières), la

création d'une pochette et la venue à un concert du groupe Amour Tempête lors leur première partie au Grand Mix. Les jeunes en redemandent et souhaiteraient même explorer la réalisation d'un clip vidéo.
Lien de la création des participants : <https://on.soundcloud.com/pHirp>

Électrons libres

Dispositif / financement : DRAC / Pass Culture et Cités Éducatives

Artistes / intervenants : Maxime Duhamel (Stienis / Tisseurs d'ondes) et Sébastien Faszczowy (musicien et intervenant à l'ARA)

Principe / objectifs : Cette action a pour but d'assurer un temps de création d'instruments électroniques favorisant la pratique musicale à des personnes en situation de handicap. Le projet, piloté avec le Lycée Colbert et le foyer de Vie l'Arbre de Guise, a permis la réalisation de plusieurs instruments.



Participants : env. 10 jeunes et 6 résidents

Dates d'interventions : du 6 septembre 2022 au 13 juin 2023

Nombre d'interventions : 10 ateliers de création et 3 journées de rencontres collectives

Porté par l'association Tisseurs d'ondes, ce projet fait suite à un précédent projet porté par l'ARA. Maxime et Sébastien souhaitaient créer un instrumentarium permettant de faciliter l'accès à la création et la pratique musicale (sampler, thérémine, cajon...). Sur cette année scolaire, le Grand Mix a accompagné le projet dans une nouvelle phase : construire des instruments avec des lycéens à destination d'un public adulte porteur de handicaps. Trois temps forts ont pu être créés rassemblant les publics du lycée Colbert et du Foyer de Vie l'Arbre de Guise. La première rencontre a consisté en une sensibilisation à la pratique à partir de l'instrumentarium et à l'observation des besoins des personnes, suivie d'une rencontre avec l'artiste Gabriel Legeleux (Superpoze) et d'un concert en commun. La seconde a eu lieu au lycée et a permis de tester l'avancement des instruments imaginés. La dernière a clôturé le projet, avec un dernier rendez-vous pour offrir et faire de la musique ensemble. Autre élément créé pour le foyer de vie : un récitateur de repas ! De manière autonome les résidents pourront enregistrer le menu pour la semaine et l'écouter à leur guise.

iv. Projets en insertion

Block Party / MELT

Partenaires : Mission Locale Lys Tourcoing & Ville de Tourcoing / service culture

Artistes / intervenants : PLDG (Pour l'Amour du Groove) William et Alvin

Principe / objectifs : Habitué du Grand Mix, la MELT était jusqu'alors dans une dynamique de découverte culturelle. Avec ce projet il s'agissait d'engager un groupe de jeunes dans une création d'événement. Les objectifs étaient d'accompagner des jeunes du Club Culture de la Mission locale Lys-Tourcoing dans la création de leur projet de Block Party en outillant en : rencontres et



expériences partagées avec l'équipe du Grand Mix, ainsi qu'en accompagnant à la pratique "rap" pour animer un temps d'OpenMic.

Participants : 17 jeunes en CEJ (contrat engagement jeune) et env. 150 personnes à l'Open Mic

Dates d'interventions : Du 9 février au 17 mai 2023

Nombre d'interventions : 3 rencontres métiers (programmation, communication, régie technique) + 3 ateliers rap + 1 événement final

Les rencontres avec les jeunes du Club Culture de la MELT ont permis de nouer une relation de confiance et de co-construire leur projet de BlockParty avec le Grand Mix. Du début avec des rencontres métiers qui ont permis d'affiner leur projet et ce qu'il faut prendre en compte pour la création d'un événement, aux ateliers "rap" menés avec d'autres jeunes qui ont pu participer ensuite à la Blockparty, pour enfin aboutir à la création de l'événement à l'Hospice d'Havré, les jeunes ont été moteurs sur l'ensemble du projet. Ils ont pu appréhender différents aspects et apprendre beaucoup de l'expérience. Un bilan organisateur, puis un bilan à l'occasion de la fin d'année de CEJ a permis de faire remonter des aspects essentiels : prise de conscience de la capacité de créer des choses, révélation de talents artistiques, envie de poursuite d'études dans le domaine, confirmation de certains parcours professionnels. Bref, les projets forment la jeunesse, et ce type de projet en fait partie.

Témoignage d'Elise Arousseau (MELT) : Merci à PLDG pour avoir mené à bien cet Open Mic qui a ambiancé plus de 130 personnes. Merci à tous nos partenaires qui ont répondu présent, qui ont joué le jeu et qui ont largement participé au succès de cet événement, notamment Jardin de l'Hospice d'Havré et Le Grand Mix. 😊

Coucou Uku - booster son réseau en musique

Partenaires : Pôle Emploi Hauts-de-France + Agence Tourcoing (Art d'accéder à l'emploi), APEC, et Arcane

Artistes / intervenants : Alexandre Humbert (Prince de Pacotille, Ukulélé Boboys) et Nadège Romer

Principe / objectifs :

Le projet Coucou Uku, édition unique du dispositif L'Art d'accéder à l'emploi, a pour objectif de stimuler le recrutement à travers des configurations innovantes. Ici, il s'agissait de passer par la pratique artistique pour travailler sur des notions d'apprentissage, de confiance en soi, de rupture de l'isolement dans la recherche, de solidarité et de stimulation entre demandeurs d'emploi, de valoriser des compétences et savoirs être des participants.



Participants : 18 adultes en recherche d'emploi (cadres)

Dates d'interventions : Du 25 septembre au 11 décembre 2023

Nombre d'interventions : 11 ateliers de pratique + 1 atelier souffle + rencontres métiers (programmation, communication, régie technique) + 1 restitution finale

L'ensemble des partenaires (APEC, Pôle emploi, Arcane, Grand Mix) ont été satisfaits du déroulement du projet et du rendu final, mais ce projet est surtout une réussite pour les participants qui ont pu vivre pleinement et valoriser cette expérience. Dans leurs retours, ils mentionnent notamment un gain de

confiance en soi, associé au sentiment d'appartenir à un groupe. Malgré la difficulté de maîtriser un instrument en si peu de temps, ils ont assuré la présentation de 4 morceaux "cover" pop. Au cours du projet, 4 personnes ont pu retrouver un emploi et certains candidats sont repartis avec de bonnes pistes à la suite de la restitution. Avec le pouvoir du ukulélé et les talents d'Alexandre Humbert, ce projet a permis de rompre l'isolement des candidats, de les stimuler à travers un projet collectif tout en intégrant des temps de formation et de coaching tout au long du parcours (assurés par l'APEC). Première participation à ce dispositif pour le Grand Mix, cette expérience inclut davantage la structure dans une dynamique globale de favorisation du lien social et d'acteur complémentaire de l'insertion. Lien vers les photos sur le site du Grand Mix : <https://legrandmix.com/fr/coucou-uku>

v. Projets en milieu carcéral

Acteur de projets artistiques en milieu carcéral depuis plusieurs années, Le Grand Mix a réalisé quatre projets en 2023 au sein des centres pénitentiaire de Lille-Annœullin et Sequedin, trois nouveaux projets et un de 2022 reporté en 2023.

Danse & Beatbox

Dispositif / financement : Projet Culture-Justice / DRAC et DISP Haut de France & Le Gymnase CDC-Roubaix

Artistes / intervenants : Sébastien Kouadio (BlackAdopo - beatboxer et beatmaker) et Thomas Regnier (Cie Vilcanota - danseur)

Principe / objectifs : Envisagé comme un espace de découverte et de pratique des deux disciplines de la danse et du beatbox, il s'agit de proposer une quinzaine d'ateliers de pratique artistique à des personnes incarcérées au sein de la Maison d'arrêt de Sequedin (Maison d'Arrêt des Femmes).

Les participantes à l'atelier ont présenté leur création à l'issue du projet, donnant lieu à un spectacle/concert au sein de l'établissement.

Participants : 10 détenues

Dates d'interventions : du 8 novembre 2022 au 25 avril 2023

Nombre d'interventions : 13 ateliers de 2h, 1 restitution et 1 rdv de bilan

Les ateliers ont permis une création collective rassemblant : 3 tableaux dansés, 2 chants collectifs et 1 moment de solos avec du beatbox et de la danse. A travers ces deux disciplines, les notions de rythme, de souffle, de mouvement et d'expression corporelle ont pu être abordées. Il se dégageait une forme de sororité, de solidarité entre les participantes, issues de différents quartiers d'incarcération.

Le concert de restitution a constitué un temps valorisant pour les participantes qui ont présenté leur travail devant un public attentif et enjoué, leur permettant aussi de témoigner de leur expérience.

L'artiste plasticienne Madeline Wood (collectif Les Piñatas) a réalisé un carnet de croquis, illustrant les moments d'atelier et de restitution, tout en créant un objet de valorisation, offert aux participantes et partenaires à l'issue du projet. Enfin, au cours de l'atelier, une étudiante de l'école de Sciences-Po Lille a contacté les équipes organisatrices dans le cadre de son mémoire de 4ème année sur le thème de la danse en milieu carcéral, pour une série d'entretiens enrichissant sa recherche.



En-chanté

Dispositif / financement : Projet Culture-Justice / DRAC et DISP Haut de France

Artistes / intervenants : Nadège Romer (cheffe de chœur) et Séverine Cagnac (musicienne)

Principe / objectifs : Dans ce projet, les détenus sont à l'origine de l'atelier. Au sein de l'établissement, un quartier est destiné à des prisonniers en semi-liberté, nommé "Respecto". Les détenus peuvent exprimer une envie d'activité collective autonome. Le Grand Mix est donc intervenu pour outiller les personnes sur la prise en main d'une chorale amateur. Ce projet répond aux besoins d'actions en faveur du bien-être et du maintien d'un bon ordre de vie en collectivité. Adressé principalement aux détenus seniors de l'établissement, l'idée est de casser les préjugés, d'âge, de goûts, et d'être dans une proposition participative, où chacun peut trouver sa place dans une organisation (groupes de voix, percussions corporelles...).

Participants : 12 détenus

Dates d'interventions : du 15 mai au 19 juin 2023

Nombre d'interventions : 5 ateliers de 2h et 1 restitution

Le projet En-Chanté a permis aux participants de découvrir différentes techniques : des échauffements vocaux, des exercices de rythmes, des "circle songs" (méthode de Bobby Mc Ferrin), un travail de chant à partir de chansons et des exercices d'écriture de texte. Accompagnés par Nadège Romer et Séverine Cagnac, ils ont pu trouver des outils pour mener un atelier chorale plus pérenne en autonomie, au sein de la prison. En point final de cette action, la restitution du travail mené a été l'occasion d'inviter une autre chorale : la Chorale Séniors du Grand Mix ! Ainsi, les participants ont pu échanger avec d'autres personnes ayant une pratique artistique en amateur, d'âges parfois similaires. Cette action a permis de faire un véritable focus sur la pratique vocale, son accès et l'autonomie qu'elle peut permettre, l'instrument étant le corps, le souffle, l'intention. Le partenariat s'est tellement bien déroulé que l'établissement carcéral a demandé un allongement d'ateliers pour d'autres participants.

Faites de la musique !

Dispositif / financement : Projet Culture-Justice / DRAC et DISP Haut de France

Artistes / intervenants :

Principe / objectifs : Porté par le Grand Mix et soutenu par le dispositif Culture-Justice, le projet est envisagé comme la célébration d'un élément fort du calendrier culturel français : La Fête de la Musique. Premier nom envisagé par Jack Lang, « Faites de la musique » est une incitation à expérimenter la création musicale et à la présenter devant un public. A cette occasion, le Grand Mix a confié au groupe lillois Ninon, 6 rendez-vous d'ateliers pour embarquer 17 détenus hommes et femmes dans un temps de création de chanson, suivi d'un temps de restitution final le jour de la Fête de la musique.



Participants : 17 détenus hommes et femmes de la Maison d'arrêt de Sequedin

Dates d'interventions : du 30 mai au 21 juin 2023

Nombre d'interventions : 1 rencontre, 5 ateliers de 2h et 1 restitution

Les ateliers menés à l'occasion du projet Faites de la musique ont permis aux participants de travailler sur : 2 reprises (Aïcha - Khaled et Hier encore - Aznavour), 3 textes originaux, influencés par les sujets de Ninon (Somos hijos locos, Dans ma tête et Sans toi). Le projet a permis de rencontrer trois chanteuses issues du groupe : Ninon Thomas, Emma Prat et Claire Rolain. Elles ont à tour de rôle proposé des échauffements vocaux et des jeux d'écriture afin de permettre aux participants de se sentir à l'aise avec la création de textes. Une restitution a pu avoir lieu le jour de la fête de la musique devant une cinquantaine de personnes, PPSMJ et personnel pénitentiaire, dans une ambiance conviviale.

Nous avons demandé à la photographe Laëtitia Galita de réaliser un reportage photographique sur l'une des séances d'atelier, afin de constituer un carnet de chanson, illustré des photographies (remis aux participants). Enfin, en parallèle de cette action, Le Grand Mix a proposé à la structure carcérale de poursuivre le partenariat à travers une visite et un concert à destination du personnel pénitentiaire de Sequedin, à l'occasion de l'Afterwork du groupe Michelle et les garçons.

A quoi tu rêves ?

Dispositif / financement : Projet Culture-Justice financé par la DRAC

Artistes / intervenants : Amour tempête (Andréa Schindler, Léo Rathier, Yoann Bellefont et Théo Lanau), Géraldine Federspiel (Illustratrice) et François Vicomte (Graphiste)

Principe / objectifs : Ce projet a permis aux détenus et à leurs enfants de créer ensemble des morceaux et une pochette d'album. Basé sur l'univers du rêve, de l'imaginaire mais aussi des souhaits d'avenir, les familles ont pu échanger autour de ces thématiques afin de réaliser cette création commune, musicale et plastique.



Participants : 5 détenus (dont 2 ont été libéré et n'ont donc pas terminé l'action)

Dates d'interventions : du 25 septembre au 20 décembre 2023

Nombre d'interventions : 12 ateliers de 2h et une restitution

Création d'un disque (2 créations originales et 1 reprise) et d'une pochette.

Les ateliers ont permis de très belles rencontres entre les participants et les artistes. Ils ont surtout permis de renforcer le lien entre les détenus et leurs enfants à travers une création commune. Les 3 détenus qui ont terminé le projet se sont engagés avec investissement et régularité dans ces ateliers au point de créer une complicité tant entre eux qu'avec les artistes intervenants. Autour de ce projet, les participants ont pu créer un espace de liberté notamment à travers l'écriture des textes. Ils ont pu se découvrir les uns les autres dans un contexte différent et sortir du quotidien carcéral. Ce projet leur a permis de développer leur confiance et leur estime de soi tout en passant des moments complices avec leurs familles. Enfin, la restitution du projet a permis aux détenus de vivre un concert unique en compagnie de leurs enfants, le tout suivi de la présentation de leur travail.

Témoignage de Julie Bordeix (chargé des activités / SPIP Annoeullin) : Un grand merci toute l'équipe pour ce beau projet. La générosité des artistes et de l'équipe du grand mix a permis aux pères et à leurs enfants de vivre une expérience singulière et d'enrichir la relation malgré les incidences que l'incarcération peut avoir dans la construction des liens familiaux.

vi. Diffusion accompagnée / pédagogique / hors les murs

Cet item rassemble toutes les propositions d'actions de diffusion, construites avec un but d'accès à la culture pour tous, pédagogique parfois, et de diversification des lieux de diffusion. Ainsi, concerts et rencontres artistiques, ouvertes à différents publics, sont proposées de manière régulière, en lien avec la programmation, comme c'est le cas du Festival Haute Fréquence, des Midi Jazz, d'Effets Sonores ou en propositions autonomes à l'image de l'opération Peace & Lobe et de l'Après midi du Zapping.

Tourcoing Tour / Festival Haute Fréquence

Dispositif / financement : Région HDF / Appel à projet Festival Haute Fréquence

Artistes / intervenants : Ninon - Ninon Thomas, Claire Rolain, Pierre Kastler et Emma Prat

Principe / objectifs : Depuis plusieurs années, le Grand Mix participe au festival régional Haute Fréquence, avec l'ambition de développer, en parallèle d'une soirée de concert, une tournée itinérante "tout terrain" à Tourcoing. En 2023, la tournée a concerné 3 établissements scolaires : le lycée Numérique Colbert, le lycée Privé Marie-Noël et le Lycée Professionnel Le Corbusier



Participants : 400 personnes

Dates d'interventions : 19 et 20 octobre et 2 novembre 2023

Nombre d'interventions : 3 mini-concerts suivis de rencontres et 1 concert au Grand Mix

Les concerts se sont très bien déroulés et ont été appréciés tant par les étudiants que par le personnel enseignant. Ils ont permis de partager des moments artistiques dans des lieux liés à l'éducation, sur lesquels les "concerts live" sont peu nombreux, et où l'expérience se retrouve parfois à être la première vécue par le public (premier concert). Ces moments ont aussi donné lieu à de nombreux échanges entre les artistes et les jeunes ainsi qu'à des interviews, contribuant à parfaire leur connaissance du secteur musical et à démystifier la figure de l'artiste. Le concert de Ninon au Grand Mix, en première partie de Ladaniva, a également permis de retrouver quelques participants croisés sur les actions "hors les murs".

Témoignage d'une professeure du lycée Le Corbusier : "Un très bon moment pour nos élèves, très attentifs et à l'écoute ! Certains ont pu assister aux balades et rencontrer les artistes avant le concert. Généreusement, les artistes ont accueilli les réactions des jeunes après le concert, et se sont prêtés au jeu des selfies MERCI les artistes et MERCI le Grand Mix pour le partenariat et l'organisation"

Peace & Lobe – action de prévention en santé auditive

Dispositif / financement : ARA / Agi Son avec le soutien de l'Agence régionale de Santé et la DRAC des Hauts-de-France

Artistes / intervenants : Maxime Mouquet (Coole Max), Clément Petit (Quantum Quantum), Séverine Cagnac (A.C.C.I.D.E.N.T.E, Joni Île), Nicolas Tarridec (The Lumberjack Feedback, Queen(Ares)...)

Principe / objectifs : Le Grand Mix accueille pour la deuxième fois (dans sa nouvelle version), le concert pédagogique à destination des collégiens et lycéens de secteur dans ses murs. Porté par l'ARA avec le soutien de la DRAC et de l'ARS, ce dispositif permet de proposer un concert agrémenté d'intermèdes

pédagogiques sur les risques auditifs liés à l'exposition continue, trop forte, ou liée à des pratiques néfastes pour la santé

Participants : 210 élèves et leur accompagnants

Dates d'interventions : Lundi 6 novembre 2023

Nombre d'interventions : 2 représentations.

Nous sommes ravis de pouvoir développer quelques propositions à destination des élèves du territoire, en temps scolaire, autour de sujets de prévention-santé, faisant connaître le lieu et ses actions (afterworks, festivals, concerts...).

Au cours du concert, les élèves ont pu interagir avec le groupe et passer un moment ludique et pédagogique, proche de leur univers (notamment via les pratiques d'écoute au casque/écouteurs, les concerts et les jeux vidéo). Les retours des enseignants attestent également de l'intérêt de ce genre d'action de sensibilisation.



Parole d'une collégienne sur Instagram : C'était fou le @legrandmix lundi 🙌 Merci encore pour votre énergie 🎵

L'Après-midi du Zapping

Dispositif / financement : Solidarités Sida / ARS

Artistes / intervenants : Equipe de Solidarité Sida + Associations liées à la santé sexuelle

Principe / objectifs : Le Grand Mix participe pour la première fois à L'Après-midi du Zapping, opération à destination des lycéens et apprentis de la métropole Nord, dans un but de sensibilisation à la santé sexuelle et à la protection contre les maladies sexuellement transmissibles.



Participants : 260 participants lycéens et apprentis

Dates d'interventions : Lundi 23 janvier 2023

Nombre d'interventions : 1 intervention de 3h avec un espace forum pour des informations individuelles

L'Après Midi du Zapping est un dispositif mené dans toute la France par l'association Solidarités Sida. L'intervention consiste en la diffusion de courtes vidéos qui sensibilisent les jeunes à différents aspects de la sexualité et des relations amoureuses : consentement, harcèlement, protection, contraception, ... Identifié pour toucher un public de jeune adulte, le Grand Mix est un partenaire pertinent de l'association pour développer un moment privilégié pour parler de santé sexuelle, dans une ambiance sereine et décomplexée, avec des professionnels à disposition des jeunes pour toute question.

Midi Jazz

Dispositif: Partenariat avec le Conservatoire à rayonnement départemental de Tourcoing et l'ACT

Artistes: Quartet Julien Girard + Just Friends

Principe: Le Grand Mix accueille une formation de jazz portée par le CRD de Tourcoing pour deux concerts, deux sets, sur le temps de midi, en parallèle de l'activité de restauration de La Cantine.



Participants: Env. 80 personnes

Dates d'interventions: 12 mai et 4 octobre 2023

Nombre d'interventions: 2 sets pour chaque représentation

Portés en partenariat avec le Conservatoire, les Midi Jazz sont l'occasion d'une collaboration avec le département Jazz, et notamment Hugues Rousé. Scène ouverte le temps d'un repas en semaine, ce programme rend curieux quelques amateurs de jazz qui profitent d'un cadre convivial pour une pause déjeuner ré-inventée. Deux beaux rendez-vous portés par des élèves étudiants du Conservatoire, inclus dans des formations diverses. Le Quartet Julien Girard a également pu réaliser une captation audio et vidéo du concert, permettant la production d'un teaser, pour outiller le groupe émergent sur des outils de diffusion.

Effets Sonores / Semaine Électro

Dispositif: Partenariat avec le Conservatoire à rayonnement départemental de Tourcoing et l'Aéronef

Artistes / intervenants: Charlotte Dubois (Théréministe) / Thomas Demuynck (guitare) / Sébastien Kouadio (beatbox)

Principe / objectifs: Première du nom, le Grand Mix participe à un temps fort du Conservatoire dédié aux musiques électroniques. Ce pas de côté rassemblant les deux structures est aussi l'opportunité pour les élèves de découvrir les nombreuses possibilités des musiques actuelles et des nouveautés technologiques exploitées par les artistes contemporains.



Participants: 18 participants aux ateliers et 80 personnes pour la conférence beatbox avec BlackAdopo

Dates d'interventions: Mercredi 22 novembre 2023

Nombre d'interventions: 3 ateliers : Découverte du Thérémine ; Découverte des Pédales d'effets ; Découverte de l'orgue sensoriel de l'Aéronef + 1 concert/conférence "Beatbox et nouvelles technologies"

Cet événement a été très apprécié du public. Les personnes qui nous ont fait des retours, ont relevé la pertinence de proposition d'ateliers gratuits et accessibles à tous, qu'il s'agisse des pédales, du thérémine ou de l'orgue sensoriel, tout comme le caractère participatif du concert final. Ce temps atypique a pu toucher un public familial, d'amateurs et parfois de professionnels. Il sera amené à être réitéré, marquant un rendez-vous propice à la découverte, à la pratique instrumentale, et mettant en lumière des projets artistiques avec des approches technologiques innovantes et expérimentales.

III. L'accompagnement de la création

Par Elise Vanderhaegen, directrice

En tant que lieu de création, le Grand Mix développe des actions d'accompagnement en direction de la scène artistique. Les moyens matériels et humains de l'association permettent de contribuer à la qualification et à la professionnalisation des créations locales et nationales, notamment par l'accueil de temps de création au studio et en salle.

Une attention plus particulière est portée aux artistes amateurs locaux (à l'échelle de la ville) et aux artistes en voie de professionnalisation ou professionnels à l'échelle de la région. Nous leur proposons une mise à disposition des espaces de création et des temps d'échanges afin de participer à la structuration de leur pratique musicale et sa diffusion.

Afin de répondre aux besoins identifiés auprès des artistes et en complémentarité avec les actions régionales, les axes de travail suivants sont développés

- Participer à la création artistique en lien avec les professionnels
- Valoriser la scène locale et favoriser l'interconnaissance et la diversité
- Outiller les artistes et leur entourage pour aider au développement de carrière

a. Les répétitions et résidences : participer à la création artistique en lien avec les professionnels

Le Grand Mix met à disposition la grande salle, équipée en matériel son et lumière, pour des temps de résidence scénique, le studio de répétition et d'enregistrement. En salle et pour les enregistrements, le groupe doit être accompagné au minimum d'un technicien son et aura à sa charge ses frais de déplacement, d'hébergement et de restauration. Cette mise à disposition gratuite du lieu fait l'objet d'une convention signée entre l'association La Passerelle et le groupe (structure juridique ou représentant).

En 2023, le Grand Mix accueille 46 formations artistiques différentes sur des périodes de résidence, sur un total de 221 jours de création, découpés ainsi :

- 134 jours au studio
- 72 jours de résidence en salle
- 15 jours d'enregistrement

Ce fort taux d'occupation illustre pleinement le besoin d'espace de création et de répétition sur le territoire.

Nous observons une augmentation de l'accueil d'artistes nationaux sur des temps de résidence en salle, tels que The Psychotic Monks, Joanna et Ascendant Vierge. De plus, si on analyse le genre des leads des formations artistiques accueillis, nous sommes à 46% de projets féminin ou avec un lead mixte ou non binaire. Cette donnée reste stable même au regard du nombre total de jours accueillis.

Le tableau récapitulatif des formations artistiques accueillies se trouve en annexe du rapport d'activité.

b. L'aide à la création et au développement de carrière : outiller les artistes et leur entourage

i. Accompagnements individuels

Le Grand Mix propose un accompagnement plus poussé et plus long pour deux à trois groupes du territoire. Ce sont des projets artistiques qui sont à une période charnière de leur développement, sans encadrement professionnel complet. L'objectif est de participer à la compréhension de l'écosystème des musiques actuelles, à leur identification auprès du réseau professionnel et institutionnel, et de leur amener des moyens matériels et financiers pour développer le projet artistique.

Pendant cette période, l'association La Passerelle s'engage à :

- Mettre à disposition ses moyens matériels et humains pour que le groupe puisse travailler dans de bonnes conditions professionnelles,
- Assurer un soutien administratif en prenant en charge la gestion des contrats liés aux tournées : contrats de cession pour les organisateurs, contrats d'engagement pour l'artiste et l'équipe technique,
- Soutenir le groupe dans ses démarches de structuration et professionnalisation (aide à la création d'une association, affiliation aux caisses sociales...),
- Porter des dossiers de demande de subvention auprès de sociétés civiles et d'organismes professionnels et en assurer le suivi.
- L'association La Passerelle, identifiée en tant que porteur de projet, s'engage à encaisser les subventions et à les reverser dans leur intégralité pour les besoins du groupe.

Un compte analytique précis est tenu à la disposition du groupe.

La structure est un outil logistique et de conseil au service des besoins de l'artiste, mais ne peut en aucun cas décider des choix de développement de celui-ci ou se substituer à des éléments d'encadrement professionnel (manager, tourneur, label, producteur, éditeur...).

En 2023 cette aide au développement de carrière a concerné :

- **L'Argousier**, (juin 2022 à mars 2023), via le dispositif d'aide à la création et à la production du CNM : période de résidence en amont de la tournée et du plateau artistique sur 7 dates de diffusion au niveau national.
- **The Breakfast Club**, jusque mai 2023, via le dispositif d'aide Résidence Tremplin de la DRAC Hauts-de-France : évolution de la proposition artistique grâce à un travail de lumière, scénographie et dispositif scénique.
- **Amour Tempête**, (2023), via le dispositif d'aide à la résidence financé par la Région Hauts-de-France : cinq jours de résidence son et scénique au printemps, soutien au développement de carrière et programmation en grande salle en septembre.

ii. Accompagnement à la création en partenariat

Le Grand Mix a participé à plusieurs projets d'accompagnement en partenariat avec d'autres structures, permettant d'une part une mutualisation des moyens (humains, financiers et matériels), d'autre part une transversalité des disciplines ou des typologies d'organisation.

En 2023, ces partenariats autour de l'accompagnement à la création ont concerné les projets artistiques

suivants :

Demain Rapides dans le cadre du dispositif Hello Music : enregistrement, période de résidence son et lumière, et principalement : accompagnement dans le développement de carrière à une période clef : participation aux inouïs du Printemps de Bourges (en partenariat avec l'association Dynamo), mise en place de collaboration avec un entourage professionnel (tourneur, label...).

Hello Music est le premier projet de mutualisation de différents accompagnements professionnels métropolitains dans le domaine des musiques actuelles. Il regroupe l'Aéronef, La Cave aux Poètes, Le Grand Mix, Dynamo et La B.I.C. En 2023, chaque groupe accompagné représente le savoir-faire spécifique de chaque structure qui les soutient et fait rayonner plus facilement la scène métropolitaine lilloise au niveau national et international. Les groupes accompagnés par Hello Music en 2023 sont :

- Blue Katrice – accompagné par La Cave aux Poètes
- Joni Île – accompagné par l'Aéronef
- Konga - accompagné par la B.I.C
- Amouë – accompagné par Dynamo
- Demain Rapides – accompagné par le Grand Mix

En parallèle de ces actions, l'équipe du Grand Mix a rencontré tout au long de l'année des groupes locaux sur des temps de rendez-vous conseil afin de participer à la compréhension de l'écosystème de la musique, des dispositifs d'accompagnement existants et des étapes de développement de carrière.

The Psychotic Monks, création avec le soutien du CNM et en co-production avec A Gauche de la Lune. Le Grand Mix a accueilli The Psychotic Monks pour la création de leur nouveau spectacle, produit par A Gauche de la Lune. Le groupe est venu 3 jours en résidence en février 2023. Cette résidence s'est déroulée ainsi :

- De J1 à J3 : résidence lumière et décor
- J3 après-midi : filage en présence des personnes éloignées de l'emploi accompagnées par la Mission Emploi Lys-Tourcoing et la Mission Locale Métropole Nord-Ouest, rencontre avec les artistes et échanges sur la pratique artistique.
- J4 à J5 : création collective avec des artistes locaux-ales

Les trois jours de résidence de février 2023 ont permis de finaliser l'installation du décor et la création lumière. Ont suivi deux jours de création collective : suite à la collaboration avec le drag-king Nixe Amère pour le clip de leur single Post-post, The Psychotic Monks ont souhaité travailler sur une mise en scène valorisant l'art des drag-king et avec une danseuse, Edel Pradot. Un morceau spécifique pour cette création a été composé par The Psychotic Monks, sur lequel Edel Pradot a performé. Et iels ont travaillé une reprise noise-pop des 2b3 pour une performance des drag-kings. Une vidéo est en cours de finalisation pour illustrer ces étapes de travail et la démarche de visibilité des minorités de genre et des arts alternatifs du groupe à travers ce projet. Cette création a été présentée au public lors du concert des Psychotic Monks le 18 mars 2023, permettant de croiser un public rock/noise et un public queer venu pour l'événement. Ce projet particulier a été grandement apprécié par le public pour son originalité, par les artistes pour la démarche de création et la visibilité faite sur la transidentité.



Lien vers la vidéo de présentation de la création : https://www.youtube.com/watch?v=jl-7f_78rnw

Kamakan, accueil de résidence en partenariat avec La Rose des Vents (scène nationale), l'ambassade de France en Iran et Mahalla, plateforme de découverte des scènes musicales d'Asie du Sud-Ouest et Afrique du Nord.

Le Grand Mix a accueilli du 13 au 25 novembre le groupe Kamakan کماکان. Formé par l'artiste iranien Mehdi Saki, le projet Kamakan se réinvente en formule trio, avec de nouvelles sonorités électroniques et ambiantes. Line-up : Mehdi Saki (chant, guitare, percussions, danse), Ava Rasti (basse, machines), Axel Moon (claviers, machines, saz, rubab).



Au programme de cette résidence :

- Création artistique au studio la première semaine (arrangement)
- Résidence scénique le 17/11
- Concert au Grand Mix le samedi 18 novembre (gratuit, format afterwork)
- Rencontres et atelier la deuxième semaine : avec les Lycées Colbert (Tourcoing), Faidherbe (Lille), l'association Nima, la Cie Cric-Crac et l'Université de Lille.
- Concert à la Condition Publique le vendredi 24 novembre à l'issue de la représentation de Blind Runner d'Amir Reza Koohestani dans le cadre du NEXT Arts Festival

Sisters Of Sound, création de courts portraits de musiciennes à destination des réseaux sociaux et d'un podcast, en partenariat avec l'association Mermaids, avec le soutien du CNM (commission égalité F/H) et du dispositif contrat de filière (CNM, région Hauts-de-France et DRAC Hauts-de-France).

Domitie de Lamberterie a réalisé vingt interviews avec des musiciennes et des professionnel-les de la musique, de la région Hauts-de-France et au niveau national. La sortie du premier épisode du podcast a lieu le 15 janvier 2024. Il aborde de nombreux sujets tels que la place des femmes dans la musique, le sexisme, la maternité, la confiance en soi, la notion de succès...



Afin de donner au podcast toute la mesure de l'ambition du projet, nous sommes accompagné-es par Laura-Jane Gautier, rédactrice en chef et productrice de podcast sur la partie écriture et Virginie Bejot, une professionnelle de médias podcasts pour un regard final et des conseils distributions.

Une soirée de restitution a eu lieu le 13 décembre au Grand Mix avec l'écoute exclusive de deux épisodes puis un magnifique concert du groupe La Mossa. La soirée a réuni une centaine de personnes et a permis un échange très intéressant avec plusieurs acteurs-trices de la région.

Visuel : Bravo Ginette

Lien d'écoute : <https://shows.acast.com/sisters-of-sound/episodes>

iii. Actions collectives de formation

Le Grand Mix a développé en 2023 des temps collectifs à destination principalement des artistes, mais aussi des technicien·nes et professionnel·les de la musique, sous forme d'ateliers (dits "workshops"). Ces temps ont pour but d'apporter des outils pour évoluer dans le secteur de la musique, et de travailler l'interconnaissance afin de favoriser les ponts entre artistes locaux·ales, l'entraide et donc une dynamique collective créative sur notre territoire.

Plusieurs workshops se sont construits dans le cadre du contrat de filière, en collaboration avec l'association Mermaids (animée par l'artiste Domitie de Lamberterie, aka Mythie), l'association Loud'her et la Malterie (lieu culturel, Lille). Ces temps ont eu lieu en mixité choisie, à destination des femmes, personnes non binaires ou trans, dans le but d'aborder des thématiques auxquelles les minorités de genre ont moins accès.

Programme des actions collectives de 2023 :

- février : Étirement sonore, avec Nathalie Sejean
- mars : Confiance et légitimité des artistes, avec Sarah Maier
- mai : rencontre sur la parentalité dans les professions du spectacle vivant (ouvert à tous·tes), avec Audiens, les Maternitantes et Sarah de June Bug
- juin :
 - Questionner son rôle dans l'égalité femmes-hommes dans la musique, à destination des hommes, animé par Jean-Michel Journet
 - Production et écriture, avec Malé et Mythie
 - Crash Test, avec Malé et Mythie
- septembre : sensibilisation sur l'addiction et les violences sexistes et sexuelles, à destination des intermittent·e-s travaillant régulièrement au Grand Mix, animé par Spiritek
- novembre :
 - Utilisation des pédales d'effet, avec Thomas Demuynck
 - Initiation au thérémine, avec Charlotte Dubois



Amour Tempête

IV. Rayonnement culturel et espaces de rencontres

a. La communication

Par Vincent Nocrekul, directeur de la communication

Communication « print » et identité visuelle

Brochures - 24*17 cm - 5000 exemplaires par programme

En 2023, nous avons édités 3 programmes papiers : janvier/mars ; avril/juin ; septembre/décembre. Design graphique réalisé par Les Produits de l'Épicerie, Philippe Delforge ; Impression Tanghe Printing (Comines) Diffusion uniquement en présentoir sur toute la métropole + envoi de 1000 exemplaires environ en publipostage (abonné.es et partenaires).





Communication numérique

Le site Internet : legrandmix.com

Deux nouveautés sur le site en 2023 : Un module covoiturage installé en lien avec la billetterie (en remplacement du module covoiturage simple) et l'installation d'un nouvel outil de suivi des statistiques (Matomo).

Quelques chiffres de fréquentation (google analytics) :

- Du 1er janvier au 31 décembre 2023
- 180 930 visites sur le site.
- 533 824 pages vues.
- 00:02:39 min passé sur le site en moyenne.

Origine géographique des visites :

- France : 82%
- Belgique : 8%

La newsletter mensuelle

La newsletter est envoyée chaque mois à plus de 15 000 personnes. Cette newsletter a été complétée par des newsletters ciblées et d'infos pratiques.

Taux d'ouverture : autour de 40%

Les réseaux sociaux

Nous communiquons principalement sur 3 réseaux sociaux : Facebook, Instagram et Twitter. Et de manière moins régulière sur LinkedIn et Tik Tok pour lesquels des comptes Le Grand Mix existent. Sur les trois principaux réseaux, des posts et stories sont réalisés pour chaque annonce de concert mais aussi sur l'activité globale du lieu et ses différentes actions. La Cantine est aussi promue via ces réseaux.

Quelques chiffres :

- Facebook : 34 800 abonné.es (33700 fin 2022)
- Instagram : 9900 abonné.es (8129)
- Twitter : 7182 abonné.es (7300)
- LinkedIn : 1272 abonné.es (822)
- Tik Tok : 277 abonné.es

La visibilité étant de plus en plus aléatoire sur ces réseaux, nous recourons régulièrement à la sponsorisation des contenus.

Couverture médiatique

En 2023, nos principaux partenaires médias ont été LM (mensuel culturel gratuit – diffusion Lille et Belgique), Illico (mensuel musical gratuit – diffusion Hauts de France), RCV (radio Féarock Lille) et LilleLaNuit.com (webzine Lille).

La Voix Du Nord, Sortir, La Gazette ont régulièrement consacré des articles à notre activité.

b. Les relations publiques

Par Mathias Petit-Berghem, chargé des relations publiques

A l'instar d'une activité artistique et associative dense, les relations publiques du Grand Mix ont été également importantes en 2023, avec l'accueil personnalisé de 1900 personnes en journée, et de 603 personnes les soirs de concert.

Parmi les partenaires du Grand Mix, on retrouve des établissements scolaires, des structures sociales, médico-sociales, d'insertion, des associations culturelles, étudiantes, des collectivités ou encore des comités d'entreprises.

Actions de médiation

En 2023, Le Grand Mix a accueilli 55 groupes dans le cadre de visites et de rencontres artistiques.

On relève chez ces visiteurs une grande diversité d'âge, mais aussi de situation sociale et de rapport à la musique. La majorité des personnes accueillies sont tourquennoises, néanmoins il nous arrive régulièrement de travailler avec des groupes venant d'autres villes de la MEL.

Parmi les structures partenaires, nous retrouvons :

- 10 écoles primaires
- 2 collèges
- 7 lycées
- 8 structure sociales ou médico-sociales
- 5 structures d'insertions et d'emploi
- 6 filières ou associations étudiantes
- 2 associations culturelles locales
- 1 réseau d'entreprises

Rencontres artistiques au sein du Grand Mix

Autant que possible, nous profitons de l'activité artistique du bâtiment (concerts, résidences) pour créer des rencontres entre artistes et publics. Ces moments peuvent prendre plusieurs formes : immersion dans une répétition, découverte des balances, échanges libres ou interviews préparées (avec un but pédagogique). Les résidences longues (3 jours et plus) nous permettent parfois d'organiser des filages en petit comité, où les artistes peuvent tester leur nouveau spectacle devant des personnes souvent peu familières de leurs musique, où pour qui l'horaire du soir ne convient pas.

Rencontres artistiques - 2023 : 2TH, Amour Tempête, ascendant vierge, Bab L'Bluz, BlackAdopo, Blue Katrice, Chamberlain, J9ueve, Johan Papaconstantino, Kalika, Kamakan, Lydsten, Ninon, NUMÉROBé, NÛR, Petite Lucette, Romain Watson, Samuele, The Breakfast Club, The Psychotic Monks, Thérèse.
Filages 2023 : Amour Tempête, The Psychotic Monks, J9ueve.

Accueil de groupes de publics aux concerts

Nous accueillons régulièrement des groupes les soirs de concert. Ces sorties sont appréciées des établissements scolaires, structures sociales ou médico-sociales car elles favorisent la mixité sociale, les sociabilités, la curiosité et la confiance en soi. Nous proposons parfois un accueil personnalisé, pour préparer les personnes non habituées à l'expérience du concert. Nous veillons également à l'inclusion des personnes en situation de handicap.

Nombre de billets distribués dans le cadre de ces accueils spécifiques (tarif plein, réduit ou gratuit) : 603

Partenaires concernés :

- Établissements scolaires : Collège J. Ferry (Haubourdin), Collège P. Mendès-France (Tourcoing), Lycée Colbert (Tourcoing), Lycée Gambetta (Tourcoing), Lycée Châtelet (Douai), Lycée Horticole (Lomme).
- Structures sociales et médicosociales : EPSM, Centre Social de Marcq en Baroeul, Centre Social de la Bourgogne, AFEJI, Maison des Parents, Arcane, Foyer Saint-Vincent, Les Papillons Blancs, Evasion (Département du Nord), Entourage Asso, Centre d'hébergement Croix Rouge Tourcoing, Home des Flandres (Tourcoing), La Sauvegarde du Nord.
- Structures d'insertion : Mission Locale Métropole Nord-Ouest, Mission Locale Tourcoing-Lys, Mission Locale Croix-Wasquehal.
- Fillières / associations étudiantes : ESAAT (Roubaix), Université de Lille, Université de Courtrai.
- Associations/structures culturelles : Streetlight, Culture sur mesure, ESMD, École La Renaissance.

Nouveautés et axes forts cette année

L'éducation aux médias

Les projets de journalisme musical et d'éducation aux médias se développent avec les établissements scolaires. Les chroniques musicales et interviews permettent de travailler de manière ludique les capacités orales, rédactionnelles et de réflexion. C'est également l'occasion pour le Grand Mix d'échanger autour des pratiques musicales des publics jeunes.

L'insertion avec les missions locales

En 2023, nous avons collaboré avec 3 Missions Locales de la Métropole. Dans le cadre du "Contrat Engagement Jeune" (CEJ), les participant-e-s sont venus en concert, et ont pu découvrir les métiers du

secteur événementiel. Nous accompagnons également les jeunes dans l'organisation d'événements (par exemple la Block Party de la MELT).

Des partenariats avec d'autres structures culturelles autour de la médiation

Les actions de médiation sont souvent propres à chaque structure culturelle, et rarement partagées. Cette année, nous avons pensé des actions en commun avec d'autres structures culturelles. Par exemple, des formules "exposition + concert" avec l'Institut du Monde Arabe - Tourcoing, ou un programme de médiation en commun avec La Rose des Vents, autour de la résidence du groupe Kamakan.

Événements spécifiques et salons

Le Grand Mix a également participé à des temps forts afin de présenter ses activités :

- Les Journées Européennes du Patrimoine (visites et événement matrimoine)
- Le forum Éducation Artistique et Culturelle (Ville de Tourcoing)
- La rentrée culturelle de l'Université de Lille
- Le forum culturel de l'ENSAIT
- Le forum culturel de la MEL
- Le forum de l'AFEV
- La rentrée du Pôle Arts Plastiques de Tourcoing

Réseaux de médiation

Le Grand Mix s'inscrit également dans des réseaux dédiés de médiation. Des réunions coordonnées par la Ville de Tourcoing, permettent de rassembler structures culturelles, sociales ou médico-sociales. Au sein de ce réseau, une brochure "Éducation Artistique et Culturelle" a été réalisée pour répertorier l'offre culturelle tourquennoise à destination des établissements scolaires et centres sociaux.

Présentations de programmation

Pour promouvoir le projet artistique et inciter aux découvertes musicales, des temps de présentation de programmation ont été mis en place, au Grand Mix ou hors les murs. Ces moments permettent de balayer globalement la programmation, mais aussi de dessiner des parcours de découverte en fonction des envies des participant-e-s, à l'aide de petits extraits vidéo.

Présentations de programmation - 2023 :

- Petits-déjeuner des partenaires
- Pots abonné-e-s lors des concerts de Egyptian Blue et Puma Blue

Le petit-déjeuner des partenaires :

En lien avec la sortie du programme papier trimestrielle, nous organisons un petit déjeuner à destination des partenaires des relations publiques, de l'action culturelle et des médias. Ces temps permettent de découvrir la programmation, mais aussi d'imaginer des projets futurs de manière conviviale.

Trois petits déjeuners ont eu lieu avec au total 77 participant-e-s.

L'accueil de temps associatifs et locaux

Le Grand Mix s'est rendu disponible pour accueillir des événements de partenaires : temps associatifs, cérémonies municipales, etc. L'accueil de ces groupes est aussi l'occasion de faire découvrir aux participants les activités du Grand Mix.

Parmi ces temps, on peut citer :

- Ville de Tourcoing (service jeunesse) : 2 cérémonies bacheliers et bourse au mérite
- Ville de Tourcoing (petite enfance) : lectures publiques
- Ludomédiathèque de Tourcoing : 2 après-midis de jeux en famille "Enjoy the Game"
- Maison des Associations : table ronde et ateliers du projet européen TEDDA
- Lycée Sévigné (filière mode) : défilé des étudiant-e-s
- ANIMAFAC : réunion nationale des associations
- EF2M : accueil du jury de certification AMMA
- Réseau Entreprendre à Tourcoing : accueil d'une réunion trimestrielle
- L'Urban Trail de Tourcoing

c. Les activités de restauration

Par Elise Vanderhaegen, directrice

Le Grand Mix s'inscrit dans la métropole comme une scène de musiques actuelles, mais plus globalement comme un lieu de convivialité où les activités se croisent. L'accueil d'autres activités permet de décroquer l'activité culturelle à un moment où l'enjeu de développement et renouvellement des publics est majeur, et de s'inscrire dans une dynamique associative locale.

La Cantine : l'espace du club propose une activité de restauration durable, avec des propositions entièrement faites-maison, en partie végétarienne et locale, le midi en semaine. Cet espace est une plus-value considérable en termes de vie de quartier et de dynamique d'accueil des équipes artistiques, des partenaires et artistes locaux, des habitants.

Au début de l'année 2023, il a été décidé avec l'équipe dédiée à la Cantine de fermer le lundi pour des raisons d'organisation du travail et d'horaires des équipes. La Cantine a très bien fonctionné toute l'année, affichant régulièrement complet, avec des périodes un peu plus creuses lors des vacances scolaires ou des ponts. La Cantine du Grand Mix s'est imposée comme une proposition de restauration du quotidien incontournable et singulière dans le quartier. Nous avons servi 4 951 couverts (5 586 en 2022, avec 1 jour d'ouverture supplémentaire) sur 157 jours d'ouverture soit une moyenne de 31,50 couverts par jour (30 en 2022), et un panier moyen de 12,17€ (10,49€ en 2022).

Le Miam-Miam : tous les soirs d'événements, nous proposons une petite restauration dès 19h et jusqu'au début de la première partie : hot-dogs, croque-monsieur végétarien, nachos, houmous... Le public vient souvent directement après le travail et il n'y a pas d'équivalent à proximité, cette proposition



était donc essentielle pour assurer un espace de convivialité à notre public. A l'image de la Cantine, l'offre culinaire est locale et faite maison. Amandine, salariée du Grand Mix, encadre cette activité, soutenue par 2 à 4 bénévoles et en binôme avec Florian.

L'équipe du Miam a servi au public 6 856 snacks en 2023.

Le Court-Circuit : le hall est le point d'accueil hebdomadaire de Tourcoing pour le Court-Circuit, un drive des producteurs locaux.

d. Coopération sectorielle et territoriale

Le Grand Mix est actif dans plusieurs réseaux et projets de coopération.

Au niveau régional :

- adhérent à **Haute Fidélité** – pôle régional des musiques actuelles et membre, via les salariés, des groupes de travail administration, action culturelle et observation.
- membre actif du réseau **ECHO – collectif de la culture durable Hauts-de-France** et membre du collègue solidaire.

Au niveau national :

- adhérent à la **Fédélima – Fédération des musiques actuelles**. La directrice Elise Vanderhaegen siège au Bureau Exécutif ;
- adhérent au **SMA – Syndicat des Musiques actuelles** ;
- représentation dans la **commission Égalité F/H du CNM** – Centre National de la Musique, en tant qu'adhérent SMA.

L'équipe étaient présente à Raffut, rendez-vous annuel de la Fédélima et au Congrès du SMA.

Au niveau européen :

- La directrice Elise Vanderhaegen est membre du groupe de pilotage de **l'Atelier Culture de l'Eurométropole** ;
- Rencontres régulières avec les partenaires **4x4 interfrontaliers** : Wilde Westen (Courtrai), 4AD (Dixmude), 4Ecluses (Dunkerque)
- Construction en 2023 d'un dossier **Interreg CrossXTech** qui se déroulera de 2024 à 2028 (chef de file : Université de Mons)

e. Le développement durable

Précurseur sur les questions écologiques, le Grand Mix maintient plusieurs actions innovantes mises en place durant le projet DEMO, terminé fin 2020. Depuis, les enjeux évoluent, nous faisons part à la fois aux récentes contraintes énergétiques et à des évolutions positives techniques et technologiques. Enfin, via le réseau ECHO, le Grand Mix œuvre à une mobilisation collective.

Les actions en continuité avec le projet DEMO, projet européen de coopération transfrontalière

- l'accueil de ruches et la production de miel ;
- le tri sélectif, le compost et la végétalisation des espaces extérieurs et, et notamment la plantation de houblon permettant au Grand Mix de brasser chaque année sa propre bière, en partenariat avec la brasserie De Plus et avec les bénévoles ;
- l'utilisation systématique de gourdes les soirs de concerts pour les équipes artistiques et techniques ;
- côté public : des écocup non-consignés et non-floqués afin de limiter la réédition
- l'accueil hebdomadaire d'un point de retrait « Le Court-Circuit, distribution de produits locaux » ;
- l'utilisation de la voiture électrique pour les runs et petits déplacements internes, voire des vélos électriques.

Les activités de bar et de restauration : une gestion interne durable

D'une manière générale, nous privilégions les prestations et achats locaux sur toute notre chaîne de production quand nous en avons la possibilité. Sur le pôle bar, nous travaillons avec des brasseurs locaux systématiquement. L'association développe du fait de ses différentes activités une boucle durable autour de l'alimentation : entre l'activité de restauration le midi, le catering géré en interne, le snack à destination du public les soirs de concert, une politique anti-gaspillage et durable s'est construite et consolidée à partir de 2022.

Transports des personnes et énergies, l'enjeu phare post-covid

Concernant la diffusion, nous veillons à garder une grande flexibilité sur nos propositions de dates, n'étant pas fermé aux concerts dès le début de semaine ou le dimanche, notamment afin de laisser la latitude aux producteurs de spectacle de construire des parcours de tournée les plus cohérents possibles. Nous absorbons également l'augmentation notable des coûts de location de backline, dus à des artistes voyageant de plus en plus en train, notre objectif étant que la question du matériel ne soit pas un frein.

Afin d'inciter le public à la mobilité douce, le Grand Mix propose depuis 2022 un module de covoiturage et de co-piétonnage sur le site internet, et depuis fin 2023 la proposition est plus incitative au moment de l'achat du billet. Nous espérons voir l'utilisation de ce module augmenter en 2024. Nous veillons bien sûr à ce que le concert ne termine jamais après le dernier métro (00h).

En interne, l'équipe est incitée à la mobilité douce :

- Possibilité d'utiliser le véhicule électrique et les vélos électriques sur des trajets travail / domicile.
- Prise en charge à 75% de l'abonnement de transport en commun.

Enjeux d'égalité et lutte contre les violences faites aux minorités de genre

Les enjeux d'égalité et de lutte contre les violences dans les musiques actuelles ne sont plus à démontrer. Le Grand Mix est fortement mobilisé sur ce sujet à plusieurs niveaux :

- artistique : attention portée à la programmation, parité dans les projets accompagnés (lead) et dans les groupes mobilisés sur les actions culturelles ;
- public : affichages au sein du bâtiment pour sensibiliser sur le sujet et préciser la marche à suivre en cas d'agression (victime ou témoin) ;
- professionnels et bénévoles :

- Équipes artistiques : affichages à l'étage loge / catering sensibilisant à ces problématiques et précisant la marche à suivre également ;
- Bénévoles, équipes intermittentes ou vacataires, équipe permanente : journée annuelle de sensibilisation sur les violences sexistes et sexuelles et transmission de ressources écrites ;

Coopération durable : l'action collective au cœur de notre politique RSO

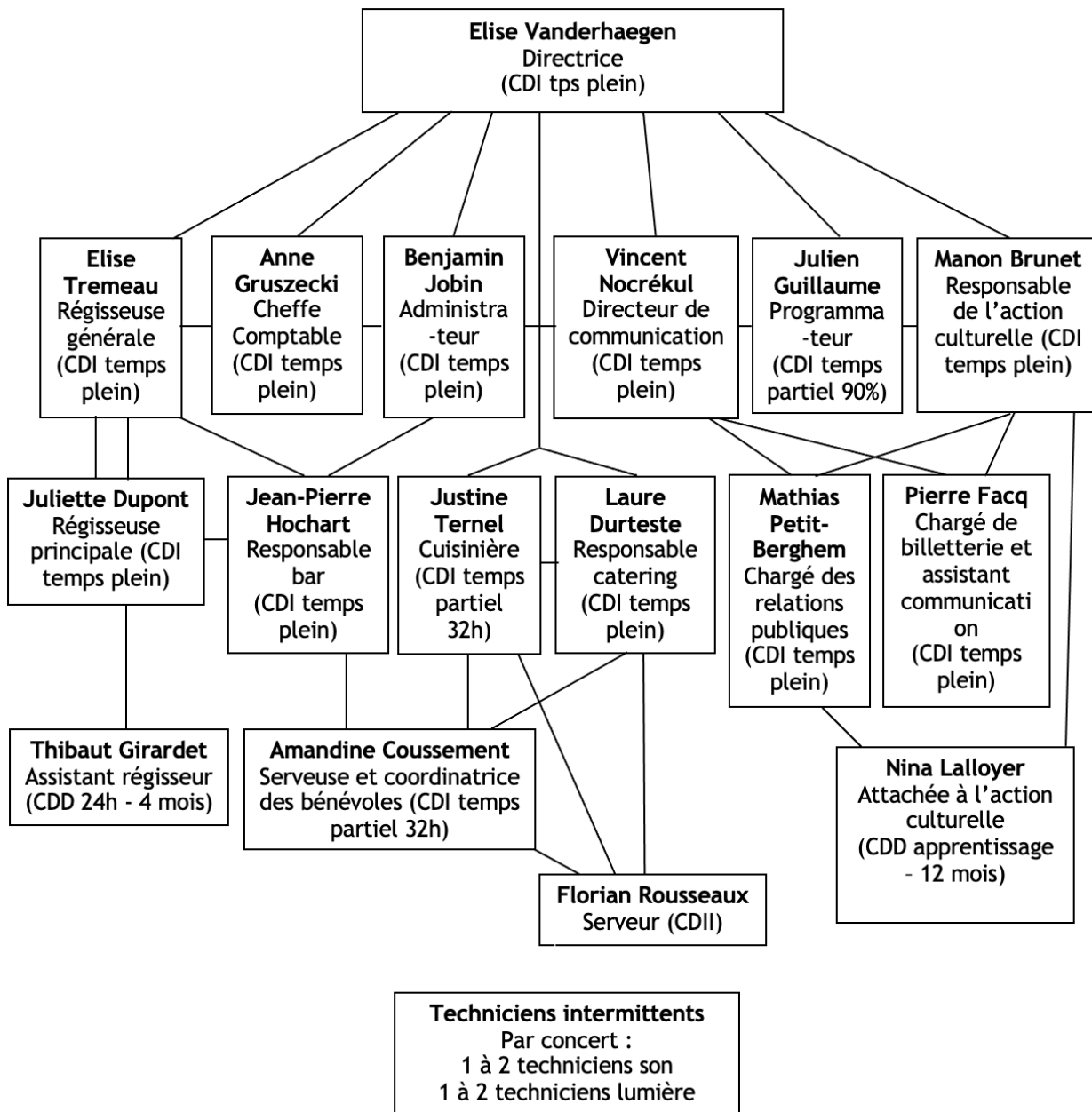
Le Grand Mix est fortement mobilisé au sein d'ECHO, collectif de la culture durable Hauts-de-France (anciennement le Cercle DD, initié en partie par l'association). Cette mobilisation va continuer en 2024, l'objectif étant d'avancer collectivement, entre structures du spectacle vivant recevant du public, sur ces questions pour mieux s'outiller et se former. C'est aussi un endroit de plaidoyer pour sensibiliser les institutions à nos problématiques, nos capacités d'action mais aussi nos limites. Une politique écologique à la hauteur du défi identifié doit nécessairement passer par une action nationale ambitieuse.

ANNEXES

- Organigramme de l'équipe professionnelle
- Membres du conseil d'administration de l'association
- Tableau récapitulatif des formations artistiques accueillies en résidence
- Tableau récapitulatif des actions de médiations

Annexe 1 :

**Organigramme
Association la Passerelle - Le Grand Mix
(décembre 2023)**



Annexe 2 : Membres du conseil d'administration de L'Association la Passerelle - Le Grand Mix (décembre 2023)

FONCTION	PRENOM NOM
PRESIDENT Professeur	François DEBRUYNE
TRESORIERE Administratrice atelier lyrique	Catherine NOEL-LAUTEM

SECRETAIRE Informaticien	Olivier DUQUESNE
ADMINISTRATEUR	Loïc BERENGUIER
ADMINISTRATRICE	Leïla BOUMALI
ADMINISTRATRICE	Hélène BUTIN
ADMINISTRATEUR	Adam CAMARA
ADMINISTRATEUR	Laurent DECOTTE
ADMINISTRATRICE	Nouria DUTHOIT-MESSAOUDI
ADMINISTRATEUR	Dominique FRANCOIS
ADMINISTRATEUR	Ludovic HOUTTEMANE
ADMINISTRATEUR	Rémi LEFEBVRE
ADMINISTRATEUR	Frank NOUY
ADMINISTRATEUR	Olivier VAYSSE
ADMINISTRATRICE	Leonie YOUNG
ADMINISTRATRICE Membre usage	Stéphanie DRIEUX
ADMINISTRATRICE Membre usage	Nicole LAPASIN
ADMINISTRATRICE Membre usager	Claire REGELE
Membre titulaire au CSE	Anne GRUSZECKI

Annexe 3 : tableau récapitulatif des artistes accueilli-es au studio et en résidence

Nom de la formation artistique	Nb de jours	Nom de la formation artistique	Nb de jours
Adahy	4	L'Argousier	3
Amouë	3	Léon XX	1

Amour Tempête	5	Lydsten	2
Ascendant Vierge	10	MuTE (Cie La Ruse)	3
Attempt	2	Ninon	3
Bekar	3	Numérobé	4
Blue Katrice	5	NÛR	12
Chamberlain	10	OFA	2
Cyclosporine	0	Oh!Tiger Mountain	5
Dear Deer	2	Omar EK	3
Demain Rapides	12	Parabel	7
Demain Rapides x Petit Ecume	1	Petite Lucette	5
DER	5	Pollyanna	4
Francky Goes to Pointe à Pitre	1	Romain Watson	2
Gadianm	7	Stella Plage	3
Hamada	4	STO	2
Hischem	18	Tapeworms	4
J9UEVE	4	Temps Calme	5
Jimi Connors Expérience	4	The Breakfast Club	8
Joanna	4	The Psychotic Monks	3
Jungle Sauce	2	The Psychotic Monks x Drag/danse	2
Kamakan	10	Time Element	2
Kid Francescoli	2		

Annexe 4 : Tableau récapitulatif des actions de médiations

Territoire	Structure/partenaire	Date	Artiste / projet	Descriptif	Usagers
Tourcoing	Ville de Tourcoing	10-01	CRD	Cérémonie bacheliers/bourse au mérite	130
Métropole	Petit déjeuner des partenaires	12-01			22

Tourcoing	Les Après-midis du Zapping	23-01	Solidarité Sida	Les Après-midis du Zapping	200
Métropole	Ecole La Renaissance	08-02	Amour Tempête	Resto + visite	8
Tourcoing	MELT	08-02	Amour Tempête	Visite + rencontre prog Julien	15
Tourcoing	Ecole Brossolette	10-02	Amour Tempête	Filage + rencontre	50
Tourcoing	EPSM - Musique Emoi	10-02	Amour Tempête	Filage + rencontre	15
Métropole	Les Moutatchous	10-02	Amour Tempête	Filage + rencontre	3
Tourcoing	MELT	15-02	The Psychotic Monks	Filage + rencontre	12
Métropole	Mission Locale Métropole Nord Ouest	15-02	The Psychotic Monks	Filage + rencontre	10
Roubaix	Ecole Léon MARlot	24-02	The Breakfast Club	Visite + jeux autour de la musique	14
Métropole	Lycée St Exupéry	02-03	Ninon	Visite + rencontre technique	21
Métropole	ITEP Tressin	02-03	NÛR	Visite + rencontre NÛR	12
Tourcoing	Lycée Gambetta	03-03	Ninon	Visite + interview Ninon	25
Métropole	Univ La Catho / Institut Social	08-03	J9ueve	Rencontre métier + visite	13
Tourcoing	Lycée Le Corbusier	09-03	J9ueve	Filage	31
Métropole	ESAAT	09-03	J9ueve	Filage	7
Tourcoing	Collège C. Peguy	09-03	J9ueve	Filage	15
Métropole	Petit déjeuner des partenaires	21-03			30
Tourcoing	Réunion Maison des associations TEDDA	28-03		Table ronde et ateliers	45
Métropole	Mission Locale Métropole Nord Ouest	29-03	Johan Papaconstantino	Rencontre + concert	8
Tourcoing	Lycée Gambetta	29-03	Johan Papaconstantino	Interview + concert	2
Métropole	Ecole La Renaissance	06-04	Deadletter	Visite + concert	25
Métropole	Studio M	07-04		Visite + rencontre tech	15
Douai	Lycée Chatelet	07-04	Bab L'Bluz	Rencontre Bab L'Bluz + concert	45
Tourcoing	Session jeux ludothèque Enjoy The Game	12-04		session jeux familles	35
Tourcoing	Tourcoing Entreprendre	11-05		accueil réunion + visites	38
Tourcoing	IMPro Le Roitelet	17-05	NÛR	visite + rencontre NÛR	10
Tourcoing	Lycée Sévigné - Tourcoing Talent Jeunesse	24-05		défilé mode post bac sévigné	82
Tourcoing	Entourage Asso	25-05		visite + afterwork Michelle & les Garçons	3
Tourcoing	Foyer St Vincent	31-05		atelier avec Rémi Swengler	8
Tourcoing	Lectures publiques Ville - petite enfance	07-07		lecture petite enfance + atelier	80

Métropole	Journée RéCITS	28-06		accueil réunion + visite	20
Tourcoing	Petit déjeuner des partenaires	07-09			25
Métropole	M1 Master Culture	12-09		visite + rencontre	32
Tourcoing	Visites journées du patrimoine	17-09	Blue Katrice	visite	93
Tourcoing	Fresque du Climat	17-09		atelier	9
Tourcoing	École Jean Jaurès	19-09	Blue Katrice	visite	25
Tourcoing	École Rouget de Lisle	19-09	Blue Katrice	visite	23
Tourcoing	École Bonnot	21-09		visite	25
Tourcoing	École Rouget de Lisle	21-09		visite	24
Tourcoing	École Camus	22-09		visite	25
Tourcoing	IMPro Le Roitelet	22-09		visite	15
Tourcoing	Lycée Colbert	25-09		visite	40
Tourcoing	Lycée Colbert	26-09		visite	35
Tourcoing	Lycée Gambetta	30-09	ascendant vierge	rencontre + concert ascendant vierge	16
Tourcoing	MELT - Club Culture	04-10		visite / rencontre projet	4
Tourcoing	Lycée Gambetta	05-10	Lydsten	rencontre + concert Lydsten	15
Métropole	Mission Locale Métropole Nord Ouest	05-10	Lydsten	rencontre + concert Lydsten	13
Métropole	Institut des jeunes aveugles	05-10	Lydsten / Lucie Antunes	visite sensorielle + concert	9
Tourcoing	École Balzac	06-10	Romain Watson	visite + rencontre Romain Watson	15
Métropole	ESAAT - radio RADAR	06-10	2TH	Interview 2TH + concert	2
Métropole	ESAAT - radio RADAR	07-10	Kalika + Thérèse	Interview Kalika + Thérèse + concert	2
Métropole	SJT Formation / 2 groupes FLE	13-10	Abraham Inc	visite	14
National	ANIMAFAC	13-10		visite + réunion	15
Tourcoing	École Paul Bert	24-10		visite	26
Tourcoing	Enjoy The Game	26-10		session jeux + visites	130
Métropole	Entourage	27-10	ATOEM	visite + concert ATOEM	3
Tourcoing	Ecole Michelet	07-11	Petite Lucette	visite + rencontre Petite Lucette	15
Tourcoing	Lycée Le Corbusier	07-11		visite + rencontre communication visuelle	24
Métropole	Mission Locale Croix	10-11		visite / réunion projet	3
Tourcoing	Lyce Colbert	21-11	Kamakan	visite + rencontre Kamakan	32
Lille	Lycée Faidherbe	21-11	Kamakan	rencontre Kamakan	22
Tourcoing	Lycée Gambetta	22-11	BlackAdopo	visite/rencontre + afterwork	5

Villeneuve d'Ascq	IMPro Le Chemin Vert - Papillons blancs	28-11	NUMéROBé	visite + rencontre NUMéROBé	13
Tourcoing	Ecole Jean Macé	30-11		intervention classe	20
Dunkerque	Master dir projets culturels ULCO	30-11	Shygirl	Rencontre autour du projet Grand Mix	25
Métropole	Master Médiation Numérique Univ Lille	01-12		Rencontre projets radios éducation média	12
Métropole	Mission Locale Croix	01-12	Bandit Bandit	observation / échanges / concert	10
Métropole	Mission Locale Croix	08-12	Sheldon	observation / échanges / concert	10
Tourcoing	College Notre Dame	08-12	Chamberlain	visite + rencontre	10
Métropole	Mission Locale Métropole Nord Ouest	14-12	Zaho de Sagazan	rencontre métiers / visite	10
Tourcoing	Pôle Emploi - Atout Jeune	13-12		rencontre métiers / visite	9